





महाराष्ट्राचे  
रोहा-जावटे  
एस.टी.सुरु

। सुतारवाडी । वार्ताहर ।  
गेल्या दोड वर्षांपासून  
कोरोनापुढे ठिकाणच्या  
एस.टी.च्या फेचा बंद होत्या.  
आता शाळा आणि कालेज सुरु  
झाले आहेत. एस.टी.च्या गाड्या  
अद्यापही काही ग्रामीण भागात सुरु  
न झाल्यामुळे विद्यार्थ्यांचे खुरच  
हाल होत होते. रोहा-जावटे ही  
एस.टी.ची गाडी पूर्वी सायंकाळी  
जावटे येथे वस्तीत जायची आणि  
सकाळी त्यावरी, जावटे येथून रोहाकडे  
जायची. त्यापुढे हायकूल आणि  
कॉलेजांमधील असंदेश  
विद्यार्थ्यांना लाख व्हायचा. मात्र  
ही वर्तीची गाडी बंद होती. त्यांनी  
क्षणाचाही ठिकाण न लावता पेण  
एस.टी.महामंडळाच्या कार्यालयात  
फोन लावून जावटा एस.टी.सुरु  
करण्यास संगितले.

वाहनाच्या धडकेत  
चालकाचा मृत्यु

। पनवेल । वार्ताहर ।

अंशात वाहनाच्या धडकेले  
एका स्कूटी चालकाचा दुर्दृशी  
मृत्यु झाल्याची घटना पनवेल  
जवळील चिरसे-गवाहण रोडवर  
स्कूप वेअर हाऊस साई सहारा  
हांगलंगच्या बाजूना गवाहण फाटा  
येथे घडली आहे. स्कूटी चालक  
पुरुषातम कुशवाहा (३७) हे  
त्याच्या स्कूटीवर घरी येत असताना  
कुप्राणी अंशात वाहनाच्या  
चालकाने सार्वजनिक स्ट्यावर  
वाहनाच्या नियमांकडे दुर्लक्ष  
करून आपले वाहन बेदकराऱ्ये  
व अंदिवागाने चालवून त्याच्या  
गाडीस ठोकर मारून झालेल्या  
अपशतात ते गंभीरिता जखमी  
झालून मृत्यु पावले आहेत.

वाहनाच्या धडकेत  
चालकाचा मृत्यु

। पनवेल । वार्ताहर ।

अर्थव्यवस्थेचा कांग मानला  
जातो. कोकणात निसर्गाच्या  
लहरीपाण्यामुळे भातशेती

धोक्यात आली आहे. अशातच

शेतकऱ्याच्या हमी भावाने भात  
खोरेदी व्यवहारात होत असलेल्या

त्रुटी तात्काळ दूर करावात,

अशा महत्वपूर्ण मागाणीचे निवेदन

रायगड जिल्हा शेतकारी संघेचे

अग्निश्वास हिंदू यंत्राचा

निवेदन दिले.

सदर मागाण्यांमध्ये शेतकऱ्यांचे

भात शाशन नोंदवेल महिन्याच्या

मुख्यातीपासून शाशन हमीभावाने

भात खोरेदी करीत असते. परंतु

शेतकऱ्याना हमीभाव केंद्रावर

### केवळ आठ रुण्ण कोरोना बाधित

बरे झाले आहेत. या संसाराचे

सम्पूर्ण उच्चान्त करणारे प्रभावाची

औषधांची अद्याप निर्मिती झालेली

रुग्णांची वाढीची संख्या

लक्षत घेता अॅक्सिजनची पुरेशी

उपलब्धता तसेच तालुक्यातील

सर्वच रुग्णालयात कोरोनावायित

रुग्णांपर्यंग योग्यात उपचार केला

जात आहे.

रुग्ण गंभीर असेल तर त्याला

उपजिल्हा रुग्णालयातील शासकीय

कोंडिड रुग्णालयात उपचार







# मलडी म्हणजे गाण्याचा जीव

## संगीतकार अशोक पटकी

चैफेर आणि संस्मरणीय कामगिरी करणारे ज्येष्ठ संगीतकार म्हणजे अशोक पटकी.

बहिणीचं बोट धरन ते संगीताच्या दुनियेत आले आणि आजवर म्हणजे गेली सुमारे सहा-सहा दशके अंदेक मायक-गायिका त्यांचं बोट धरन पाश्वरगायनाच्या; तसेच संगीत क्षेत्रात दम दार ठाटचाल करीत आहेत ते संगीतकार अशोक पटकी.

१९७२ मध्ये संगीतकार म्हणून उदयाला आलेला अशोक पटकीनी संगीत बद्द केलेले पहिले गीत 'नाविकारे', वारा वाहे रे. संगीतात ज्यांना सुरुवातपासूनच रुची असल्यामुळे शालेय शिखणाकडे त्यांनी फारसे लक्ष पुरुषविले नाही; तसेच संगीताचेही त्यांनी शाश्वतशुद्ध शिक्षण घेतले नाही. लहान यावतच तबला आणि हायॉनियम वाजवण्यात ते तरवेज झाले. गायक संगीतकार सुधीर फडके यांची त्यांना या क्षेत्रात साथ लाभली. मुविख्यात संगीत दिग्दर्शक शंकर जयकिशन, आर.डी.वर्मन यांचेही त्यांना

या क्षेत्रात मोलाचे मार्गदर्शन मिळाले. सुविष्याखात गायक आणि नाटकांनी संगीत दिग्दर्शक जिंतेंद्र अभिषेके यांच्याची ओळख झाल्यावर त्यांचा भद्रनीस म्हणून नाटकाना संगीत द्यायला त्यांनी सुविष्य नाटकीले. अं. हरिसादा चौरसिया यांनी अशोक पटकी यांना 'ऑल इंडिया रेडिओमध्ये' अधिकृत संगीतकार म्हणून स्थान दिले. बालनाट्यासाठीही त्यांनी संगीत दिग्दर्शक म्हणून काम केले आहे.

अशोक पटकी म्हणजे भावगीत आणि आक्षयन रचनांचे श्रवणीय रचनाचे समीकरण झाले आहे. त्यांनी आजवर केलेल्या प्रचंड मेहनतीचा हा परिणाम आहे. आजवर असंवय जिंगल्स केली. माराठी चिरपटनां संगीत दिले. तसेच दोन-तीन विद्या चिरपटरी संगीतकार म्हणून त्यांनी केले. पण हिंदी-मराठी चिरपटपेक्षा ते अधिक रमले नाटकांमध्ये. नाटकासाठी संगीत करण्यात त्यांना जास्त आनंद वाटतो.

आजवर जवळपास पाचेकरो नाटकांना अशोकजीनी संगीत दिले आहे. नाटकाला त्यांनी देणे बरेच आहेत. अशोकजी त्या बन्याचणांमध्ये युक्तीच नाहीत. अढऱ्याद लाभलेल्या आपालातल्या धुवताच्या मान आज त्यांना आहे.

अशोकजी नाटकाला संगीत द्यायला लागले. त्या काळात पाच-सहा तास चालणाऱ्या संगीत सौभद्र

### निमित्त वसंत चौलकर

सारख्या संगीत नाटकांचे प्रयोग बंदच झाले होते. तरीही नाटकात गाणी मात्र टिकून राहिली. ही गाणी संभादसारख्या कलासिकला नसतीलही, तरीही सर्व सामान्याची पसंती या गायणाना मिळत गेली. जे लोक गाणी ऐतत नसत ते ही गाणी चिरकारायता तर लागलेच. त्याच्याबोर त्यांच्यात गायणांनी गोडीही निर्माण झाली. प्रामुख्याने तरुण प्रेक्षक वर्ग या नाटकाला येत लागला. त्यातुनच 'टंग टिंग टिंग' आणि 'सुख म्हणजे

नकी काय असत' अशी गाणी फक्त सुपरहित झाली.

मराठी संगमूलीवरचा आजचा चॉकलेट स्टार प्रशंसात दामवे यांच्या यशात अशोकजी यांचा मोठा वाटा आहे. 'एका लगावी गो' नाटक आउला. हे काही संगीत नाटक नाही. तरीही त्याले मला 'संगा सुख म्हणजे नकी काय असत?' हे अशोकजीनी प्रशंसात दामले याला गायला लावले आणि आजही ते रसिकांच्या स्मरणात आहे. कारण प्रशंसात सारख्या कलाकाराच्या आवाजाची जात कुळी ओळखून त्याला अशोकजीनी चाल लावली.

'मत्यांगं' नाटकाच्या आण्यांच्या रेकांडिंगाच्या वेळोहामोर्टियमवादकम्हून अशोकजींची आणि जिंतेंद्र अभिषेके बुवा यांची ओळख झाली. जे गोवा हिंदू विकटरी असेही चांगले त्रिकूट जमले होते. आजही 'मता संगा' हे शब्द ऐकताच लोकांच्या टाळ्या वाजायला लागतात, ही वस्तूस्थिती आहे.

सुखख्यात गायिका सुमन कल्याणपूरक यांच्याबोर त्यांनी

आपाट नगराची राजकूटा हे बालनाट्य संगीतकार म्हणून अशोकजीच्या आयुष्यातले पहिले व्यावायाची नाटक ठरले. नंतर गोवा हिंदूच्या १७-१८ नाटकांना अशोकजीनी संगीत दिले. दिलीप कोलहटकर्ने सुयोगच्या सुधीर भट्यांच्याशी ओळख कल्न आणि 'म रेल्वे मारवारी' या नाटकाला अशोकजीनी संगीत दिले. यजव चव्हाण्याचा अंगात लय होणी, बॉटिंगचे रिदम होता. २-३ गाणी झाली. त्यातले 'टंग टिंग टिंग' हे गाणे फिट झाली आणि हिंदी झाले. तो धमाल करायचा त्या गायात्रा है. वप्पे हिंद की या गायाला विजय वस्त्र मोर द्यायचा. या नाटकापासून सुयोग आणि पटकी हे समीकरण चाले. सुयोगजीनी ऐंशेहून अधिक नाटक केली. त्यांनंतर अन्य नाटक संस्थांवीही बरीच नाटके केली. अशोकजीनी संगीत दिलेल्या आजवरच्या नाटकांची संख्या पाचशेव्या आसपास असावत.

प्रशंसात नाटकात असला की त्याला गाण हम्मखास च्यायचंच आणि त्याच्या साठी कोणकडून तरी प्रशंसातला चपलख बस्तील अशा प्रकारचे गाण लिहून घेतले जायचे. लोकांनासुद्धा प्रशंसातचे गाणे आवडायचे. आजही ते आवडते. 'चार दिवस प्रेमाचे', 'प्रियतमा', 'जादू तेरी नजर' अशा बन्याच नाटकांमुळे प्रशंसात सुयोग आणि तपकी असेही चांगले त्रिकूट जमले होते. आजही 'मता संगा' हे शब्द ऐकताच लोकांच्या टाळ्या वाजायला लागतात, ही वस्तूस्थिती आहे.

प्रशंसात गायिका सुमन कल्याणपूरक यांच्याबोर त्यांनी आपाट नियांने डाव जिकडा, आई शपथ, आई पाजिजे, राजने वाजलाला बाजा, रंगत संगत रानी और जानी, रेसीमागढ सरदारी बेगमु स्त्वपरीक्षा,... असा असंख्य चित्रपटांना पटकीनी संगीत दिले. 'एकदाच यावे सलवा' या अल्बमसाठीही संगीत दिदर्शन केले. ११५ मराठी चित्रपट, २५६ च्यावर नाटके, आणि पाच हजारवर जिंग्या यांच्या नावाचर आहेत. आपाल्यांना, गोडीचा, श्रीमान-श्रीमती, वाढव्याट, अशा टीची मालीकांनाही त्यांनी संगीत दिले आहे. त्यांची जिंगल्स अतिशय लोकप्रिय झाली आहेत.

# कोणे एके काळ्या किहीमचा कारखाना...

र सी एक चा प्रकल्प आला आणि अस्पृशीतच

बदलून गेला. सर्वप्रकारचे व्यवसाय वाढले. लोकांना कामघेणे मिळू लागला. नवीन लोक राहील्यात आले. स्थानिकांचं राहील्यात आले. उपचारांनी साधन वाढली. त्यात मुख्य भर पडली ती पर्यटन व्यवसायाची! अशावेळी समुद्रक्रियारा

टाकायला

त्यांना



