

पान  
३  
वर

# कृषीवर्ल

रायगड || शनिवार, दिनांक ११ डिसेंबर २०२१

किंमत  
४ रु

महाराष्ट्राचे

महापौरांना

धमकीचे पत्र

मुंबई : मुंबईच्या महापौर पिशेवरी पेडगेकर यांना पत्राद्वारे जीवे मारण्याची धमकी देण्यात आली आहे. आशिष शेळार आणि किशोरी पेडगेकर यांच्या वाढावात आता महापौरांना पत्राद्वारे जीवे मारण्याची धमकी देण्यात आली आहे. या पत्रात अश्लील भाषेचा वापर करत महापौर पेडगेकर यांना शिवीगाळ करण्यात आली आहे. तसेच महापौरांच्या कुटुंबांनाही गोळ्या घालून मारण्याची धमकी या पत्रात देण्यात आली आहे. याप्रकरणी महापौरांनी पोलिसांना तक्रार दाखल केली आहे.

**समीर-क्रांती वानरखेडे**  
पुण्या व्यायामालयात

मुंबई : कार्डिलिया क्रूझ प्रकरणापासून चैंपिंग साहित्याते समीर वानरखेडे आणि त्यांच्या पत्नी क्रांती रेडकर यांनी गुणल, द्वीपांते फेसबुक यांना न्यायालयात खेळले आहे. सोशल मीडियाच्या माथ्यामातून वानरखेडे कुटुंबांच्या खालच्या पातळीत भाष्य करण्याचा किंवा बदनामी करण्याचा पोस्ट गुणल, द्वीपांते आणि फेसबुक यांनी थाववाव्यात आणि त्या काढल टाकाव्यात, तसेच आपांनी वित्ती वानरखेडे कुटुंबांच्या वर्तीने न्यायालयात केली आहे. या प्रकरणाची पुढील सुनावणी १७ डिसेंबर रोजी दिंदारी कोर्टी होणार आहे.

**'निवडणुका आल्या की शिवसेनेची मनमानी'**

मुंबई : निवडणुका आल्या, की, सताधारी शिवसेना वॉड चूनेत मनमानी करते. आपल्याला निवडणुक जिंकता याची यासाठी मनमा अधिकारी, निवडणुक आवेदाचे अधिकारी यांना हाताशी धरून आपल्याला सोवैशकर होईल अशी वॉड रचना करून घेते. हा अनुभव आंम्हाला ठाण्यात आला होता, असा आपांने राष्ट्रवादी कॉम्पॅसचे नेते आणि राज्याचे गृहीतमार्ग मंत्री जिंतें आवाह यांनी केला. मोठा घर घरावून आदर कर, मात्र बोलावाने एक आणि करण्याचे एक हे खवपून घेतले जाणार नाही, असंही आव्हाह म्हणाले.

**बेटी बचाओ, बेटी पढाओ'ची फक्त जाहिरातबाजी**

**बेटी बचाओ बेटी पढाओ योजना 2021**

। नवी दिल्ली | वृत्तसंस्था | भारत सरकाराचा 'बेटी बचाओ, बेटी पढाओ' मोहित अनेक राज्यात महानी तरीशी कायमीरी होत नसल्याची मार्यादी महिला सशक्तीकरण समितीच्या अहवालातून उघड झाली आहे. यामध्ये योजनेतील निधीचा योग्य विनियोग होत नसल्याने निराशा व्यक्त करावात आली आहे. भारप्रच्छा लोकसभा खासदार हिंा गावित यांच्या अध्यक्षतेखाली समितीने गुरुवारी यासदर्भातील अहवाल सादर केला.

शिक्षणाच्या माध्यमातून महिलांच्या सशक्तीकरणार द्वारा गावित यांची पाचवा अहवाल लोकसभेत सादर केला. यात दिलेल्या माहिलीनुसार, योजेसेसाठीचा जवळपास ८० टक्के निधी हा जाहिरातबाजी यापण्यात आला आहे. महिलांच्या शिक्षण आणि आरोग्यासारख्या मुद्द्यांवरच्या निधीची अशा



## अलविदा बिपीनजी

। नवी दिल्ली | वृत्तसंस्था | 'अमर रहे... अमर रहे... जनरल अमर रहे, वैदेशी मारथाम् भारत माता की जय, जब तक सूरज चाँद रहेगा, बिपीनजी का नाम रहेगा, बिपीनजी अमर रहे. अमर रहे, अमर रहे... छ्या घोषणा देत सीडीएस जनरल बिपीन रावत यांना साश्रून्यांनी निरोप देण्यात आला. रावत यांच्यासह त्यांची पली मधुलिंयाची रावत यांच्यावरी एकाचवेळी दिल्लीच्या ब्राव स्क्याउर स्पॅशनशीरीत अंत्यसंस्कार करण्यात आले. त्यांच्या दोन मुलींनी आई-वडिलांमुंगांगी दिला.

► पान २ वर



**सोमवारपर्यंत कामावर आल्यास निलंबन माजे, अन्यथा मेरमा लावू कर्मचाऱ्यांना हाजिर हो...**

। मुंबई | वृत्तसंस्था | विलिनीकरणाच्या मागांसाठी आंदोलन करणाऱ्या एसटी कर्मचाऱ्यांनी येत्या सोमवारपर्यंत कामावर रुजू व्हावे. सोमवारी कामावर रुजू झाल्याचा या कर्मचाऱ्यांवरील निलंबनात यांचावारी येतील.

॥ संपामुळे एसटीचे तब्बल ५५० कोर्टींचे नुकसान

॥ राज्य शासनात विलिनीकरणाचा निर्णय तात्काळ नाही









## अलिबाग नगरपारिषद, अलिबाग जाहीर नोटीस

महाराष्ट्र नगरपारिषद, नगरपांचायती व औद्योगिक नगरी अधिनियम १९६५ चे कलम १३० नुसार आवश्यक असल्याप्रमाणे खालील मालमतेच्या हस्तांतरणासंबंधाने अलिबाग नगरपारिषद प्रात झालेल्या मालमता धारकाच्या प्रकरणपत्रे अनुसूची २ व ३ मधील नोटीसनुसार सदर हस्तांतरण संदर्भाने कोणाच्याही हितसंबंधाने हरकत अग्र आक्षेप असल्यास सदरची नोटीस प्रसिद्ध झाल्यापासून १५ दिवसांच्या आत हितसंबंधाच्या व हक्कतीच्या लेखी पुराव्यासह अलिबाग नगरपारिषदेकडे लेखी स्वरूपात हरकत नोंदवावी अन्यथा कर वसुलीच्या सोयीसाठी सदर हस्तांतरण करून नगरपारिषद दपरी याचावतीची नोंद घेतली जाईल.

अलिबाग नगरपारिषद/जाहीर नोटीस जा.क्र. /२०२१ दि.

अ. क्र.	अनुसूची	अनुसूची पुस्तकातील क्रमांक	मालमतेचे ठिकाण	मालमतेचे स्वरूप वर्णन/ब्लॉक/गाळा वरै	ज्याचे नावे मालमता आहे त्यांचे म्हणजे मालमता विकणांच्याचे किंवा अभिसंतानक कर्त्याचे नाव	ख्रेदीदाराचे किंवा अभिसंतानक कर्त्याचे नाव
१ २	१४३४/०१७०३	कामतगळी, अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. २ डी ६ (१०२), विंग	सुवर्णा सुरेश दिपनाईक	अधिक पुरुषोत्तम पाटील	
२ २	१३४३/०१६०६	ब्राह्मणआठी, अलिबाग	तळमजला, दुकान गाळा नं. (०६) आं विंग	पांडुरंग गणपत चोरघे	ज्ञानेश्वर पांडुरंग चोरघे लक्षण साहेबराव चोरघे	
३ २	५०३/०४२७८	मोहितगळी, चेंद्रे अलिबाग	तिसरा मजला, ब्लॉक नं. ३०१	मे. म्हात्रे एंटरप्रायझेसफे व करीता सोल प्रोप्रा. नितीन सुर्यकांत म्हात्रे	सतिश हेमत चेवले, हेमत वामन चेवले	
४ २	७२७/०१००२	गिरकरगळी, अलिबाग	घर	कांता केशव वराडकर वर्गे-५	जरीना वल्लीमोहम्मद जाडा, अशरफ जुम्मा जाडा	
५ २	११३७/०३६२१	पोस्टाच्याबाजूला, अलिबाग	तळमजला, दुकान गाळा नं. ०१ व ०२	पुण्या विपीन शाह, प्रीती सुनिल काराणी	अनिता विजय रेखी	
६ २	१६४८/०१९८६	कन्याशाळेजवळ, अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १०२, सी विंग	महाद् खेमा कोळ्य	श्रीकांत महादेव पाटील, प्रमिला श्रीकांत पाटील	
७ २	२४/०९३४	श्रीबाग नं. १, अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. ३०१	पंकज राजाराम वरे, निरज राजाराम वरे	पियुष भारत पमानी	
८ २	१६००/२/०४५३५, १६००/४/०४५३५, १६००/७/०४५४०, १६००/१०/०४५४३, १६००/११/०४५४४	ब्राह्मणआठी, रामनाथ रोड अलिबाग	तळमजला दुकान गाळा नं. ०२, ब्लॉक नं. १०२, दुसरा, ब्लॉक नं. २०२, तिसरा ब्लॉक नं. २०३, आं विंग	मे. रसिका कंस्ट्रक्शन तरफे भागीदार मध्यकर वाढाकर	शालन मनोहर पराडकर संकेत मनोहर पराडकर	
९ २	७८८/०४०६५	बाजारपेठ, अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १०२, बी विंग	केसरीनाथ नारायण वर्क वर्क कंस्ट्रक्शन तरफे अगवत्यारी राजेंद्र मोहर म्हात्रे	स्वाती महेंद्र तारी, महेंद्र अभिमानू तारी	
१० २	३३/३३/०४२२७	भाजीमार्केटजवळ	तिसरा मजला, ब्लॉक नं. ३०५	हितेश छत्वाळ तरफे कबुलीजबाबारी इम्तियाज जहांगिर सव्यद	अशपाक हसन कासकर, पर्सन अशपाक कासकर	
११ २	३३/२१/०४२१५	भाजीमार्केटजवळ अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. २०५	हितेश छत्वाळ तरफे कबुलीजबाबा करीता अखत्यारी इम्तियाज जहांगिर सव्यद	सिंकंदर उमान शेरखान महिला सिंकंदर शेरखान	
१२ २	५३६/०३७६७	चेंद्रे, अलिबाग	तळमजला, वाणिज्यगाळा नं. ३ (०३)	मे. सिद्धी इंटरप्रायझेस तरफे भागीदार सुजित एस. साळुंखे	ललित नामेश पाटील	
१३ २	५३६/०३७६७	चेंद्रे, अलिबाग	तळमजला, दुकान गाळा नं. २ (०२)	सिद्धी इंटरप्रायझेस विल्डर्स अ०. डेव्हरफे पार्ट. उमेश मध्युसुदन गावडे	ललित नामेश पाटील शमिका ललित पाटील	
१४ ३	१६५४/०१९९२	को.ए.सो.हायस्कूल जवळ अलिबाग	घर	श्रीनिवास लिंगाप्पा बंगेरा	ललिता श्रीनिवास बंगेरा, अंकित श्रीनिवास बंगेरा, अनित श्रीनिवास बंगेरा	
१५ २	१२८२अ/०४४३२	बालाजी नावया जवळ अलिबाग	तळमजला, दुकान गाळा नं. ७. व ८ (०७/०८)	मे. श्रेयस डेव्हलपर्स तरफे प्रोप्रा. सो.कल्याणी उदय जोशी	दिंगबर नारायण जोशी	
१६ २	१८१५/०२१६४	कलेक्टररोड अलिबाग	तळमजला, निवासी सदनिका नं. २, आं विंग	तारतम्य अंजित पाटील	गौतमी मुहास विरकुड	
१७ २	१०२अ/२६७७	श्रीबाग नं. २, अलिबाग	घर	हेमंत प्रविण वाडेकर	प्रतिक प्रकाश वाडेकर	
१८ २	१०७९/०१३५९	पाण्याचीगल्ली, अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १११	मंगला वर्षत गोंडवोले प्रतिभा वैद्य याचे कुल, नितीन सुर्यकांत म्हात्रे	प्रदीप वसत गोंडवोले	
१९ २	१५९९/७/०४४९२	ब्राह्मणआठी, अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १०१, आं विंग	मे. रसिका कंस्ट्रक्शन तरफे कबुलीजबाबा करीता अखत्यारी अंकिता प्र.माळ्यो	सदेश रमेश पाटील, सृष्टी रमेश पाटील	
२० २	१८९८/०३७१९	रामनाथरोड, अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १०५, सी विंग	मे. सार्च प्रॉपर्टीज प्रा.लि. तरफे अधिकारी	चंद्रकांत कप्रकाश जैतू. दिपाली चंद्रकांत जैतू.	
२१ ३	७६४/०१०५१	बाजारपेठ, अलिबाग	घर	प्रतिभा उत्तम तोंडे	प्रतिक प्रकाश वाडेकर	
२२ २	१३४७/०१६१५	ब्राह्मणआठी, अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. २०३, बी.विंग	प्रसाद अंजित जोशी	गौतमी मुहास विरकुड	
२३ ३	३७/०२५९०	श्रीबाग नं. २०१३५९	घर	सुनिता शामकांत जाधव	सुप्रिया शामकांत जाधव	
२४ २	१०३०/०१३२०	बाजारपेठ, अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. १२२ (२०१), डी विंग	अनुप्रिता जानान खोत	सुचित्रा नथुराम सळवी	
२५ २	७५४/०३६७१	बाजारपेठ, अलिबाग	रेजिडमजला ब्लॉक नं. १, आं विंग	मानसी भालचंद घरत	मेघा विनोद खवसकर	
२६ २	१३६९/०१६३३	ब्राह्मणआठी, अलिबाग	तळमजला, ब्लॉक नं. ००४ (४), बी विंग	कुमार केशव टोळ, प्रतिभा कुमार टोळ	प्रतिभा कुमार टोळ, कविता अंजित कापेकर	
२७ ३	१४/०१४६	जुंबाजीमार्केटजवळ	घर	भवानजी वाळजी शहा,	दिपक भवानजी शहा	
२८ २	८७३/०३८४२	जुंबाजीमार्केटजवळ अलिबाग	रेजिडमजला, ब्लॉक नं. १०३	फॅच्युन रिअलिटी असोसिएशन तरफे इलियास शमसदीन पल्लवकर व सीज सैट्ट मुला	शाद मिर्जा मुजावर	
२९ २	८७३/०३८४२	जुंबाजीमार्केटजवळ अलिबाग	सदर		संफ कैसर दणदणे	
३० २	१३८२/१६४४४	ब्राह्मणआठी, अलिबाग	तिसरा मजला, ब्लॉक नं. १११ (१११,१११), बी विंग	श्यामला शाशीवाल वडके,	अनंत तुकाराम चांदोकर	
३१ २	१४१०/०१६७३	जुंबाजी नागरपारिषद जवळ अलिबाग	तळमजला, ब्लॉक नं. २	शर्मिता अरुण गुलाटी	सिमिता महेंद्र पाटील	
३२ २	१०७१/०४०६७	पास्ट्रीटेस्टडब्लॉव, जवळ अलिबाग	पहिला मजला, ब्लॉक नं. १०७	मो.श्री प्रीता आठवले, शिल्पा आठवले	प्रतिभा कुमार टोळ, सोरेश पाटील	
३३ २	१७००/०२०३६	जिल्हा न्यायालय जवळ अलिबाग	तळमजला, वाणिज्य गाळा नं. २	अंकोन्स रियलिटी तरफे प्रो.प्रा.	प्रकाश कांजोजी मोकल	
३४ २	१६५३/११/०४१९०	को.ए.सो.हायस्कूल जवळ अलिबाग	दुसरा मजला, ब्लॉक नं. २०३	मे.मरांद एंटरप्रायझेस तरफे पार्टनर रेशेश शांताराम काफे	ज्योत्सा लो	

# कृषीसंकलन

डॉ. काशिनाथ घाणेकर अभिनेते म्हणून जितके रहस्यमय होते, तितके व्यक्ती म्हणून नव्हते. नाटक संपले की सिंगारेट शिलगावात अत्यंत सहजपणे प्रेक्षकांच्या जवळून जाणारा हा माणूस खन्या अर्थने हरुत्री प्रतिभाशाली नट होता आणि एक अवलिया माणूसही होता, त्यामुळे त्यांच्यावरील सिनेमाचे नाव जरी त्यांच्या कारकीर्दींस अनुसरून '... आणि डॉक्टर काशिनाथ घाणेकर...' असं असलं तरी वास्तव असं होतं की, तो कालच सर्वस्वी डॉक्टर काशिनाथ घाणेकर असाच होता.

## ००० आणि डॉक्टर काशिनाथ घाणेकर

निमित्त  
वसंत चौलकर

ए  
क काळ होता जेव्हा  
मराठी रंगभूमीवरील  
कोणत्याही नाटकाची  
जाहिरात करताना त्यांत्या  
त्रिवनमावलीत प्रमुख अभिनेत्याचे  
नाव सर्वांगी असायचे. त्यांतरं  
दुर्यम भूमिकेतील अभिनेत्याचे  
आणि तसम्हीन क्रमांके उरवीत नावे  
लिहिलेली असायची. हा एक  
अलिखित नियम होता, यावरुन  
नाटकात कोण कोण काम करतं  
याचा अंदाज येई. पण या परेरुला  
छेद दिला तो डॉक्टर काशिनाथ  
घाणेकर यांनी, त्यांची प्रमुख भूमिका  
असलेली नाटकं जेव्हा रागभूमीवर  
आली तेव्हा तिच्या जाहिरातीत  
सर्व अभिनेते - अभिनेत्रींचा  
उल्लेख भूमिकेतील असे. मात्र  
त्या नामावलीच्या अखेरीसे ...  
आणि डॉ. काशिनाथ घाणेकर  
असं लिहिलेलं असे, असा बोर्ड  
नाट्यग्रहावारांते लागलेला दिसला  
की, तिकिट वारीवर लोकांच्या  
उडचा पडत, झुऱ्यु उडचे बघता  
बघता तिकिट संपूर्ण जातं आणि  
'हाऊसफ्लू' चा बोर्ड झळके, मराठी  
रंगभूमीतील 'हाऊसफ्लू'च्या बोर्डची  
ही, नशा घाणेकरांनी मिळवून  
दिली. कारण त्याच्यापासूनच याची  
सुवात झाली. यांची अन्य  
कुपासती विमया साधता  
आली घोषणा होताच

नाट्यगृहात टाळ्यांचा  
प्रचंड कडकडात होई.  
अनांठसंमेतंतर होणारा  
टाळ्यांचा हा कडकडाट  
डॉक्टर अपल्या  
अंतकरणात साठवत.

त्या कडकडाटाची नशा

डॉक्टर ठेवून ते रंगमंचावर प्रवेश  
करत त्याचा प्रवेश होताच पुन्हा

एकदा तसम्ही टाळ्यांचा गजर होई.  
हे भायर मराठी रंगभूमीवर खुव कमी

लोकांच्या वाटावर आले.

त्या कडकडाटाची नशा

व्यक्तीगताचे इतिहासात जे वर्णन  
आलंय, त्याच्यापासून डॉक्टरांचे

व्यक्तीगत तंत्रोंतु जुळत नसले  
तरी ते खटकतही नव्हते हीचे खेच

आहे. स्वाबदार व्यक्तिमत्त्व, खेदक  
नजर आणि भावाचारी टोकासारखी

अणकुचीराव वाटवी असायची टोकदार  
संवारफेक याच्या बालवाच त्यांची

साकारलेत्या सर्वक व्यक्तिरेखा  
नेटव्हाया आणि नेटव्हाया होत्या, पण

त्यातही लाल्या सर्वांगीक  
भावणारा होता.

या लाल्याला पाहाताच प्रेक्षकांचे  
होश उडत. त्यांच्या संवादावर

शितात वाजत. मराठी रंगभूमीवर  
आपल्या संवादावर आपल्या डॉक्टर

शिटांचा पाऊस पाडण्यारे डॉक्टर  
आपलेसे वाटत. त्यांनी साकारलेला

'गरंबोंचा बापू' ते एकदम  
श्री बा. फेंडर्सनी शोधद्वच केलेल्या

बापूसारखा वाढे. ज्यु पुस्तकाच्या  
पानातून तो रंगमंचावर अवतीर्ण

झाला असे वाढे. वसंत कानेटकर  
यांच्या रागडाला जेव्हा जाग येते

मध्ये मा. दत्ताम पिंगाजी वारावरे  
तर डॉक्टर अपल्या

घरगुंपीर आवाजात अनं धारादार  
नजरेने असे काही संभाजी साकारत

की, नाटक संपले तरी प्रेक्षकांच्या

डॉक्टर ठेवून ते रंगमंचावर प्रवेश  
करत त्याचा प्रवेश होताच पुन्हा

एकदा तसम्ही टाळ्यांचा गजर होई.

हे भायर मराठी रंगभूमीवर  
खुव कमी

लोकांच्या वाटावर आले.

त्या कडकडाटाची नशा

व्यक्तीगताचे इतिहासात जे वर्णन  
आलंय, त्याच्यापासून डॉक्टरांचे

व्यक्तीगत तंत्रोंतु जुळत नसले  
तरी ते खटकतही नव्हते हीचे खेच

आहे. स्वाबदार व्यक्तिमत्त्व, खेदक  
नजर आणि भावाचारी टोकासारखी

अणकुचीराव वाटवी असायची टोकदार  
संवारफेक याच्या बालवाच त्यांची

साकारलेत्या सर्वक व्यक्तिरेखा  
नेटव्हाया आणि नेटव्हाया होत्या

त्यातही लाल्या सर्वांगीक  
भावणारा होता.

या लाल्याला पाहाताच प्रेक्षकांचे  
होश उडत. त्यांच्या संवादावर

शितात वाजत. मराठी रंगभूमीवर  
आपल्या संवादावर आपल्या डॉक्टर

शिटांचा पाऊस पाडण्यारे डॉक्टर

आपलेसे वाटत. त्यांनी साकारलेला

'गरंबोंचा बापू' ते एकदम  
श्री बा. फेंडर्सनी शोधद्वच केलेल्या

बापूसारखा वाढे. ज्यु पुस्तकाच्या  
पानातून तो रंगमंचावर अवतीर्ण

झाला असे वाढे. वसंत कानेटकर  
यांच्या रागडाला जेव्हा जाग येते

मध्ये मा. दत्ताम पिंगाजी वारावरे  
तर डॉक्टर अपल्या

घरगुंपीर आवाजात अनं धारादार  
नजरेने असे काही संभाजी साकारत

की, नाटक संपले तरी प्रेक्षकांच्या

डॉक्टर ठेवून ते रंगमंचावर प्रवेश  
करत त्याचा प्रवेश होताच पुन्हा

एकदा तसम्ही टाळ्यांचा गजर होई.

हे भायर मराठी रंगभूमीवर  
खुव कमी

लोकांच्या वाटावर आले.

त्या कडकडाटाची नशा

व्यक्तीगताचे इतिहासात जे वर्णन  
आलंय, त्याच्यापासून डॉक्टरांचे

व्यक्तीगत तंत्रोंतु जुळत नसले  
तरी ते खटकतही नव्हते हीचे खेच

आहे. स्वाबदार व्यक्तिमत्त्व, खेदक  
नजर आणि भावाचारी टोकासारखी

अणकुचीराव वाटवी असायची टोकदार  
संवारफेक याच्या बालवाच त्यांची

साकारलेत्या सर्वक व्यक्तिरेखा  
नेटव्हाया आणि नेटव्हाया होत्या

त्यातही लाल्या सर्वांगीक  
भावणारा होता.

या लाल्याला पाहाताच प्रेक्षकांचे  
होश उडत. त्यांच्या संवादावर

शितात वाजत. मराठी रंगभूमीवर  
आपल्या संवादावर आपल्या डॉक्टर

शिटांचा पाऊस पाडण्यारे डॉक्टर

आपलेसे वाटत. त्यांनी साकारलेला

'गरंबोंचा बापू' ते एकदम  
श्री बा. फेंडर्सनी शोधद्वच केलेल्या

बापूसारखा वाढे. ज्यु पुस्तकाच्या  
पानातून तो रंगमंचावर अवतीर्ण

झाला असे वाढे. वसंत कानेटकर  
यांच्या रागडाला जेव्हा जाग येते

मध्ये मा. दत्ताम पिंगाजी वारावरे  
तर डॉक्टर अपल्या

घरगुंपीर आवाजात अनं धारादार  
नजरेने असे काही संभाजी साकारत

की, नाटक संपले तरी प्रेक्षकांच्या

डॉक्टर ठेवून ते रंगमंचावर प्रवेश  
करत त्याचा प्रवेश होताच पुन्हा

एकदा तसम्ही टाळ्यांचा गजर होई.

हे भायर मराठी रंगभूमीवर  
खुव कमी

लोकांच्या वाटावर आले.

त्या कडकडाटाची नशा

व्यक्तीगताचे इतिहासात जे वर्णन  
आलंय, त्याच्यापासून डॉक्टरांचे

व्यक्तीगत तंत्रोंतु जुळत नसले  
तरी ते खटकतही नव्हते हीचे खेच

आहे. स्वाबदार व्यक्तिमत्त्व, खेदक  
नजर आणि भावाचारी टोकासारखी

अणकुचीराव वाटवी असायची टोकदार  
संवारफेक याच्या बालवाच त्यांची

साकारलेत्या सर्वक व्यक्तिरेखा  
न

# ठळां वळा

► शनिवार, दि. ११ डिसेंबर २०२१

अहान शेंडी आणि तारा सुतारिया यांच्या 'तडप'ने बॉक्स ऑफिसवर चांगली सुरुवात केली आहे. चित्रपटाने पहिल्या दिवशी ४.५ कोटी रुपये कमावले. हा चित्रपट पहिल्या दिवशी तीन ते चार कोटी रुपयांचा गल्ला जमवेल, अशी अपेक्षा व्यवत करण्यात आली होती. ही अपेक्षा पूर्व झाली आहे. अहान शेंडी हा सुनील शेंडीचा मुलांगा असून त्याचा हा पहिलाच चित्रपट आहे. अहानला पदार्पणात बायापैकी यश मिठाल्याचं दिसून येत आहे. स्टारफिड्सबद्दल बोलायचं तर टायगर श्रॉफांतर अहान शेंडीच्या चित्रपटाने बॉक्स ऑफिसवर चांगली सुरुवात केली आहे. विशेष म्हणजे या दोघांनी साजिद नाडियादवालाची निर्मिती असणाऱ्या चित्रपटातून पदार्पण केले. दरम्यान, 'तडप'ने कोरोनापूर्व काळात एवढी कमाई केली असती तरी ती समाधानकारक ठरली असती. मात्र सध्याचा काळात या कमाईला विशेष महत्व आहे.

कोरोनानंतर प्रेक्षकवर्ग आता कुठे चित्रपटगृहांमध्ये जाऊ लागला आहे. त्यातच औमायक्रोनच्या वाढत्या थोक्याच्या पाश्वर्भूमीवरील तडपची कमागिरी सकारातमक मानली जाते आहे. चित्रपटाने सरत्या



आठवड्यातल्या शेनिवारीची चांगली कमाई केली. 'तडप'ने ४.१२ कोटी रुपये गल्ला जमवला. त्यामुळे चित्रपटाच्या दोन दिवसांच्या कमाईच्या आकडा ८.१७ कोटी रुपयांवर पोहोचला. 'तडप'ने

## अहानचं यश

बॉलिवूडमध्ये सतत स्टारकिंडसची ऐंट्री होत असते. सुनिल शेंडीचा मुलगा अहान शेंडीने बॉलिवूडमध्ये पहिले पाऊल टाकलं असून त्याच्या 'तडप'ला चांगला प्रतिसाद मिळत आहे. तिकडे 'अंतिम'नेही समाधानकारक कामगिरी केली असून 'सूर्यवंशी'ने १९३ कोटी रुपये गल्ला जमवला आहे.

चार दिवसांमध्ये १५.३७ कोटी रुपये कमावले. 'तडप' चित्रपटगृहांमध्ये प्रदर्शित करणार असल्याचं साजिद नाडियादवालाने आलीच सांगून ठेवलं होतं. त्यासुराने विपरित परिस्थितीही त्याने तडप चित्रपटगृहांमध्ये आणला आणि त्यासोबतच प्रेक्षकांची पावलंही चित्रपटगृहांकडे वळली. स्टारफिड्डला पदार्पणात मिळालेलं हे यश बॉलिवूडच्या अनेक अर्थांनी महत्वाच मानल जात आहे. तिकडे सलमान खान-आयुष शर्मा जोडीच्या अंतिमने अकरा दिवसांमध्ये पण बॉलिवूड सावरु लागलं आहे.



३५.४० कोटी रुपयांचा गल्ला जमवला. 'अंतिम'ने समाधानकारक कामगिरी केली आहे. 'अंतिम मराठी'त्या 'मुळशी पॅटर्न'वर आधारित असल्यामुळे महाराष्ट्र तसंच आसपासच्या भागात चित्रपटाचे चांगली कामगिरी केल्याचं दिसून आलं. याच कारणामुळे चित्रपट ५० कोटी रुपयांचा टप्पा गाठू शकला नाही. तिकडे 'सत्यमेव जयते २' ला गाशा गुडलावा लागला आहे. अक्षयकुमारच्या 'सूर्यवंशी'ने १३३ कोटी रुपये कमावले असून आता या चित्रपटाचे मोजकेच खेळ सुरु होते. त्यामुळे 'सूर्यवंशी' २०० कोटी रुपयांचा टप्पा गाठूंच काहीसं कठिण दिसत आहे. मात्र आता हळूहळू का होईना पण बॉलिवूड सावरु लागलं आहे.



## अपयश हीच...

तरलयानंतर ती खूपच निराश झाली आणि ओक्साशोकशी रुख लागली. नुसरत दिग्दर्शकांच्या कार्यालयात बसून रडत होती. त्यावेळी

दिग्दर्शकांसह सगळ्यांनी तिची समजूत घातली आणि तिना शांत केलं. आता नुसरत 'जनहित मे जारी', 'राम सेतु' तसंच आयुषान खुरानासोबत एका चित्रपटात दिसणार आहे. त्यामुळे अपयश ही यशाची पहिली पायरी असते, हे आता नुसरतला कळलं आहे.



## उशीरा लग्न केलं तरी...

छोट्या पड्यावरील काही अभिनेत्री वेळेत विवाहद्वारा होऊन संसार सुरु करातात तर काहींच्या लग्नाना विलंब होतो. 'पवित्र रिश्ता' केम अंकिता लोखडेने नुकसांच लग्न केलं. अंकिता ३६ वर्षीची आहे. अंकिताने मराठी पद्धतीने लग्न केंद्र. सध्या विवाहाचा फोटो व्हायरल झाले आहेत. टीवीवर गाजलेल्या अनेक अभिनेत्रीनी तिशी-पस्ती-पस्ती उलटल्यावर लग्न केंद्र. वींग बॉस ५'ची विजेती गोंहर खानने गेल्या वर्षी जेंद दरबारशी लग्न केंद्र. त्यावेळी ती ३७ वर्षीची होती. जेंद गौहरपेशा १२ वर्षीनी लहान असल्याचं बोललं जातं. मात्र गौहरने ही बाबा काकरली आहे. कश्मीरी शाहने वयाच्या ४१ व्या वर्षी कृष्णा अभिषेकशी दुसर लग्न केलं. २०१५ मध्ये त्यांचं लग्न झालं. 'और पप्पू पास हो ग्या'च्या चित्रिकरणादरम्यान हे दोघं जवळ आले

होते. त्यानंतर त्यांनी विवाह करण्याचा निणय घेतला. या जोड्याला जुळी मुलं आहेत. 'तारक मेहता' का उल्टा चशा मध्यी दयाबेन अर्थात दिशा वांकणीने २०१५ मध्ये सीए मयर पाडियाशी लग्न केलं. लग्नाच्या वेळी दिशा ३५ वर्षीची होती. २०१७ मध्ये तिने मुलीला जन्म दिला. त्यानंतर ती मुलीच्या संगोपनात व्यस्त आहे. 'बिंग बॉस'ची माजी स्पर्धक किंशुर मर्चटने वयाच्या ३५ वर्षी मध्ये अभिनेत्रा सुयश रायशी लग्न केलं. २०१७ मध्ये त्याना मुलगा झाला. अभिनेत्री संगमाना सेठने २०१६ मध्ये प्रियकर अविनाश द्विवेदीशी लग्न केलं. त्यावेळी ती ३६ वर्षीची होती. उशीरा लग्न करूनही या अभिनेत्रीचा संसार अगदी सुरक्षित सुरु आहे. संसारात वयापेशा एकमेकांद्वालं समर्पण, प्रेम आणि विश्वास या बाबी गरजेच्या असतात हेच खर!

मनोरंजन क्षेत्रात सध्या लग्नाचा हंगाम आहे. तिकडे बॉलिवूड स्टार विकी कौशल आणि करतिना कैफ यांच्या लग्नाबद्दल सतत चर्चा सुरु आहेत. दुसरीकडे अंकिता लोखडेने प्रियकर विकीकी जैनशी एका खाजांनी सोहळ्यात विवाह केला आहे. अंकिताने वयाच्या ३६ व्या वर्षी लग्न केलं. छोट्या पड्यावरच्या अभिनेत्रीही उशीरा लग्न करताना दिसतात. अशाच काही अभिनेत्रींवर एक नजर टाकू या.



नोरंजन क्षेत्रात सध्या लग्नाचा हंगाम आहे. तिकडे बॉलिवूड स्टार विकी कौशल आणि करतिना कैफ यांच्या लग्नाबद्दल सतत चर्चा प्रियकर विकीकी जैनशी एका खाजांनी सोहळ्यात विवाह केला आहे. अंकिताने वयाच्या ३६ व्या वर्षी लग्न केलं. छोट्या पड्यावरच्या अभिनेत्रीही उशीरा लग्न करताना दिसतात. अशाच काही अभिनेत्रींवर एक नजर टाकू या.

सारा अली खानने आजवरच्या कारकिर्दीत वैविध्यपूर्ण भूमिका साकारून स्वतःला सिद्ध केलं आहे. आपण लंबी रेस का घोडा असल्याचंही तिने दाखवू दिलं आहे. साराला प्रेक्षकांची पसंती मिळत असते. 'केदारनाथ', 'सिंबा', 'लव्ह आज कल', 'कूली नंबर वन' असे चित्रपट केल्यानंतर आता ती 'अतरंगी रे' मध्ये दिसणार आहे. यानिमित्ताने तिने आपल्या भावाना व्यक्त केल्या आहेत.

'अतरंगी रे' ओटीटीवर प्रदर्शित होणार आहे. साराला आजवर बॉलिवूडमध्यांच्या नावाजलेल्या दिवर्दार्शकांसोबत काम करण्याची संधी मिळाली. साराने रोहित शेंडी, इमित्याज अलीसोबत काम केलं आहे. 'अतरंगी रे' च्या निषिताने तिने आनंद एल रायसोबत काम केलं. हा चित्रपट ओटीटीवर प्रदर्शित होत असल्यामुळे सारा काहींची नावाज आहे. ती म्हणते, 'अतरंगी रे' च्या चित्रिकरणाची निर्णय असतो. आम्ही कलाकार याबाबत काहीच बोलू शकत नाही. ती पुढे म्हणते, मला आनंदरंगीबद्दल आदर आहे. त्यांनी मला नेहमीच मोर्त्या पड्याचा अनुभव घ्यायचा असतो. त्यांनी मला नेहमीच चालून आला. त्याआधीच 'लव्ह आज कल'ला प्रेक्षकांकडून अजिबात प्रेम मिळालं नाही. हा चित्रपट अपयशी ठरावर. यांनी वयाच्या ३५ वर्षीची विवाह करण्याची निषिताने तिने आपल्या भावाना व्यक्त केल्या आहेत.

चित्रपट जास्तीत जास्त लोकांपर्यंत पोहोचणं काहींची नावाज आहेत. बॉलिवूड स्टार विकी कौशल आणि करतिना कैफ यांच्या लग्नाबद्दल सतत चर्चा शक्तील चित्रिकरण पूर्वी केलं असून त्याच्या आयुषासाठी इन्स्टाग्रामवर शेअर केले आहेत. अक्षयला दीव खुप आवडल्याचं दिसतं. त्यामुळे त्याने आपल्या पास्टमध्ये दीवचं तोंडभरून कौतुक केलं आहे. लोकांनी दीवला भेट द्यायला. हवी, असंही त्याने म्हटलं आहे. याआधी चित्रपटाचं चित्रिकरण शीलंकेत होणार होतं. मात्र कोरोनाच्या पाश्वर्भूमीवर तशी परवानगी मिळू शकली नाही. मग चित्रिकरण स्थळ बदलून दीव करण्यात आल.

सारांच मावोगत



२०२१ च्या उत्तरार्थात बॉलिवूडची गाडी रुलावर येऊ लागल्यानंतर काहींची ताज्या दमाच्या जोड्या प्रेक्षकांची पायाची अपेक्षा अनुभवी तर 'तडप'मध्ये अहान शेंडी आणि तारा सुतारिया यांच्या व्यवत करण्याची अपेक्षा अनुभवीच अनुभवी देतात. आता नव्या वर्षात अशाच काहींची नव्या जोड्या प्रेक्षकांच्या भूमिकेत आहेत. फातिमा सनांवारी शेंडी आणि तारा सुतारिया यांची शक्यता आहे. या दोघांनी 'लस्ट स्टोरीज'मध्ये काम केले होते. त्यांनी आपल्या अभिनयाने प्रेक्षकांची मन जिंकले. त्यांनी जोडीची नव्या जोड्या प्रेक्षकांच्या अपेक्षा अनुभवी अस



**छो** ट्यांनो, खेळ कायमच  
अप्यायचे असून खेळाची  
अविभाज्य भाग राहिले  
आहेत. भारत बुद्धिमत्तासारख्या खेळांचं  
उगमरथान आहे. कौरव- पांडव घट  
खेळाचे. सध्याच्या स्पार्टोनन्या जगत खेळांचे विसरून  
गेलेल्या तुम्हारा मुलांना आधीच्या पिल्हांचे खेळ फारसे माहीत  
नाहीत. चला तर मग, अशाच काही भनाट खेळांची ओळख  
करून घेऊ या.

**लगोरी**

काही भागात  
पिंड म्हणून ओळखला



खेळ खेळण्यासाठी दोन संघ लगातात. खेळांडूची दोन  
संघांमध्ये विभागणी केल्यानंतर एकाने ही लगोरी मोठायची  
असते. दुसरा संघ तिचे रक्षण करतो. रक्षण करण्याच्या संघाने  
मोठेली लगोरी रचायची असते. दुसरा  
संघ त्यांचा हा प्रयत्न हाणून पाडत  
असतो.

**खेळकेल**

खेळकेल हा असामध्ये लोकप्रिय असणारा  
कबड्डीसारखा खेळ आहे. रबरी बॉलने खेळायचा खेळ  
म्हणजे धोपकेल. यात दोन संघ असतात. मैदानाच्या एका  
भागात उमा असणारा संघ बॉल दुसऱ्याच्या कोर्टमध्ये  
फेकतो. प्रत्येक संघ आपल्या एका खेळाडूला दुसऱ्याच्या  
कोर्टमध्ये पाठवतो. त्याने आपल्या संघाने फेकलेला बॉल  
झेलून तुम्हा कोर्टमध्ये पाठवायचे असत. प्रतिस्पर्धी संघातल्या  
खेळाडूचा स्पर्श होऊ द्यायचा नसतो.

**गेम टाईम**

**छो** ट्या दोस्रांनो, सध्याचा जमाना  
अँगलाईन शॉपिंगचा. ई कॉमर्स  
साईटवर जायचं, उत्पादानांचे वेगवेगळे  
पर्याय वधायचे आणि आवडीचं उत्पादन  
निवडायचं. पैसे दिले की उत्पादन थेट तुमच्या  
घरी. दुकानात जायची आवश्यकता नाही.  
उलट ई कॉमर्स साईटवरून एकाच वेळी अनेक  
दुकानांना भेट देता येते. आहे.

आता आँगलाईन खरेदी  
करताना तुम्हाला वेळा  
अनुभव मिळू शकतो. हा  
अनुभव फक्त वेगळा नाही तर  
भन्नाट ठरू शकतो. कारण  
येत्या काळात तुम्ही ई कॉमर्स  
साईटवरच्या तुमच्या आवडीच्या उत्पादानाची  
थीडी प्रतिमा बघू शकता. तीही फक्त बोट  
फिरकून. हे शक्य होणार आहे ते आँगमेंटेड  
रिअलिटी या त्रांगुली. व्यावसायिक हर्ष गोंधारा  
यानी आँगमेंटेड रिअलिटी शॉपिंगचा एक  
हिंडिओ शेरक केला आहे. यात खरेदी  
करणाऱ्या व्यक्तीने बोटात तीन अंगठ्या  
घालत्या आहेत. या अंगठ्या साध्यासुद्धा

## शॉपिंग, नव्या युगातलं...

नाहीत तर त्यात सेंसर्स बसवण्यात आले  
आहेत.

**न्यू टेक**

आता साईटवरच्या तुम्हाला  
आवडलेल्या उत्पादानावी  
वेगवेगळाचा अंशांमध्ये फिरवता  
येईल. म्हणजे आपण हे उत्पादन प्रत्यक्ष बघत  
आहेत, असं तुम्हाला वाटेल. आता हे उत्पादन  
आवडल तर ते तुम्ही खरेदी करू शकता. आहे  
की नाही गंत! येत्या काळात तंत्रज्ञानाच्या  
क्षेत्रात बरेच बदल घडणार आहेत. व्हर्च्युअल  
जगतात वस्तूना स्पर्श करण्यासाठी ग्लोबलजही  
तयार केले जात आहेत.



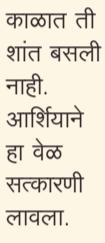
**छो** ट्यांनो, तुमच्यातल्या  
अनेकांकडे काही ना  
काही कौशल्य

असते. म्हणूनच तुम्हाला छोटे  
उत्ताद म्हटल जात. तुमची  
मूर्ती लहान असली तरी तुम्ही  
बच्याचे करामती करू शकता.  
अनेकांना आ वासायला भाग  
पाढू शकता. तुमच्यासारखी  
अशीच एक



## छोटी बुद्धिवळपूट

बुद्धिवळ विजेती खेळाडू, असून  
तिला आंतराराष्ट्रीय स्तरावर  
सुवर्णपदकही मिळाल आहे.



लॉकडाउनच्या  
काळात ती  
शांत बसली  
नाही. आर्थियाने  
हा वेळ  
सत्कारारी  
लावला.

तिले बुद्धिवळातलं  
कौशल्य सुधारण्यावर  
भर दिला. आर्थियाने  
लॉकडाउनच्या काळात

छोटे उत्ताद  
बुद्धिवळपूट्या पुरुषकार  
तिले सलग चार वर्ष  
पटकावला आहे.  
आर्थियाला ग्रॅंडमास्टर बनायचं  
आहे.

इंटरनेशनल चेस फेडरेशन,  
ऑल इंडिया चेस फेडरेशन  
तसंच अन्य संस्थांतरै

आर्थिया एक

अंतराराष्ट्रीय स्तरावर  
सुवर्णपदक पटकावारांनी ईशान्य

भरतातली पहिली आणि  
एकमेव मुलाली आहे.

आर्थियाला खेळातल्या उत्तम  
कामपरिसारांनी यंदाच्या  
पंतप्रधान राष्ट्रीय बाल शक्ती  
पुरस्कारारे समानांतर कण्यात  
आलं आहे. आर्थियाला त्रिपुरा  
जनलिस्ट लिंगलांब देण्यात  
योगारा सर्वोत्तम बाल

**व** य वाढताना  
मुलामुलाच्या  
शेरीरात बरेच

बदल होते असतात. यापेकी  
एक म्हणजे आवाज बदलाण.  
मुलाप्राप्तांने मुलींची आवाज  
बदलातो. पण तो थोडा खोल  
जातो इतकंक. मुलांचं तसं  
नसतं. त्यांचा आवाज घोगरा  
घ्यायला लागतो. फुटू लागतो.  
आवाजातला नाजूकपणा  
निघून जातो. आता

हालचाल झाल्याने  
स्वरतंत्रमध्ये कपनं  
जापावतात. यातूच  
आवाजाची निर्मिती होते.  
लहानपणी स्वरयंत्राचा आकार  
ख्यू लहान तर स्वरतंत्रू  
पातळ आणि छोटे असतात.  
त्यामुळे मुले मोठ्यापेक्षा  
जोरात बोलू शकतात. पण  
वय वाढलं की स्वरयंत्राचा  
आकार वाढतो. स्वरतंत्रू  
विस्तारात. यामुळे आवाज

आवाजात हा बदल का बरं  
होत असावा? जाणून घेऊ  
या.

वयात येताना  
स्वरयंत्राचा आकार वाढू

लागतो. वय वाढू  
लागल्यानंतर  
मुलाचा शेरीरात  
टेटोस्ट्रेचेन

हार्मोन्सचं प्रमाण वाढू लागतं.  
यामुळे स्वरयंत्र मोठे होत  
जात तर स्वरतंत्रू लांब आणि  
जाड होण्यास सुरुवात होते.  
स्वरतंत्रू म्हणजे स्वरयंत्रातले  
पातळसे स्नायू असतात.

बोलताना ते रबराप्रमाणे  
ताणले जातात.  
बोलताना  
फुफ्फुसातल्या हवेची  
लागतो.

## ओळखा पाहू...

१) नेपोलियन ऑफ ईराण असं कोणाला म्हटल जात? ?  
२) काय्युनिस्ट पार्टीची स्थापना कणारा रशियन क्रांतीकारी कोण? ?  
३) हिटलर जर्मनीला वैसेलर कोणत्या वर्षी झाला? ?  
४) मध्य प्रदेशचे नवनिवाचित मुख्यमंत्री कोण? ?  
५) एक भाग आर्थिया खंडात आणि दुसरा भाग युरोपात असणारं शहर कोणत? ?  
६) टी बॅंग तयार करणारी जगातली पहिली कंपनी कोणती? ?  
७) योमचा आखेचा समाप्ती कोण? ?  
८) नुकत्याच झालेल्या निवडणुकीनंतर राजस्थानात कोणाची सत्ता आली? ?  
९) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१०) रशियन राज्यक्रांतीदरम्यान तिथिला समाट कोण होता? ?

६) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
७) रशियन राज्यक्रांतीदरम्यान तिथिला समाट कोण होता? ?

८) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
९) रशियन राज्यक्रांतीदरम्यान तिथिला समाट कोण होता? ?

१०) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
११) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१२) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१३) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१४) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१५) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१६) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१७) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१८) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
१९) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२०) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२१) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२२) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२३) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२४) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२५) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२६) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२७) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२८) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
२९) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
३०) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
३१) क्रैंक राज्यक्रांतीची सुरुवात कोणत्या वर्षी झाली? ?  
३२) क्रैंक