





## कमळ गृह कर्ज धनाका

सदनिका/NA प्लॉट खरेदीसाठी,  
नवीन घर बांधणीसाठी तसेच अन्य  
बँकांचे कर्ज टेक ओवर करण्यासाठी

किमान रु. ५ लाख

कमाल रु. ७५ लाख

व्याज दर

**9.80%**



## सर्व ठेवीदार, सभासदांना गणेशोत्सवाच्या हार्दिक शुभेच्छा

✓ सठकार क्षेत्रातील विशेषाऱ्ह तांव

**कमळ**

KNS PATSANSTA

रजि. नं. : आर.जी.डी./ए.सी.जी./आर.एस.आर./सी.आर./३०८/१३

(ISO 9001 : 2015 मानांकन ग्रास तसेच CBS सेवाप्रणाली असणाऱ्यी रायगड जिल्हातील अग्रेसर पतनस्थान)

मुख्य कार्यालय : कमळ भवन, शिवाजी चौक, अलिबाग, ता. अलिबाग, जि. रायगड ४०२२०९, दूरध्वनीक्र. ०२३४३-२२६७९९६/२२७८५६



■ जिल्हाधिकारी डॉ. महेंद्र कल्याणकर व अपर जिल्हाधिकारी अमोल यादव यांनी अलिबागाचे माजी नागराध्यक्ष प्रशांत नाईक यांच्या निवासस्थानी जाऊन बापाचे दर्शन घेतले.



■ डॉ. विनायक पाटील परिवार पेण-रामवाडी.



■ प्रफुल घरत- सत्यम अपार्टमेंट, खारघर, नवी मुंबई.



■ मिलेंद गोरखनाथ पाटील, धावते शहापुर, अलिबाग यांच्या घरी विराजमान झालेली श्रींघी मूर्ती. (छाया- जिविता पाटील)



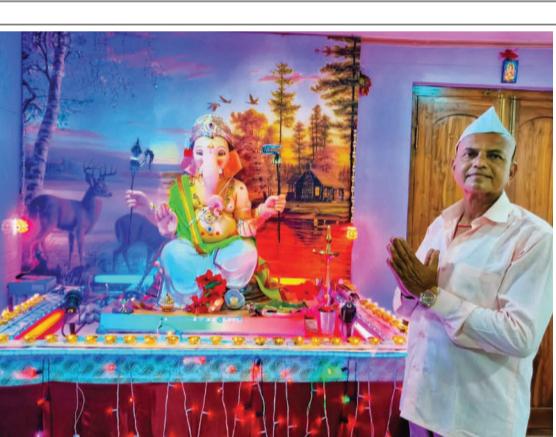
■ श्री व सौ. रचना रमेश गोळे, श्री दत्त वैभव को. ऑपरेटिव सोसायटी अंबेबांडी नाका, कोलाड रोहा यांच्या घरी स्थापन करण्यात आलेली श्री गणेशायी मूर्ती. (छाया- जिविता पाटील)



■ श्री व सौ. रचना रमेश गोळे, श्री दत्त वैभव को. ऑपरेटिव सोसायटी अंबेबांडी नाका, कोलाड रोहा यांच्या घरी स्थापन करण्यात आलेली श्री गणेशायी मूर्ती. (छाया- जिविता पाटील)



■ कृ. अक्षय अशोक पाटील, शिंह-पेण देखावा. पारंपारिक पद्धतीचे रेखीव घर.



■ मुरुड तालुका पंचायत समितीच्या माजी सभापती सौ. सिता रविंद्र खेडेकर यांच्या निवासस्थानी स्थानापत्र झालेली गणरायाची मंगलमूर्ती. (छाया- राजीव नेवासेकर)



■ दियोडे येथील डी.डी. कोळी यांच्या घरातील सुबक गणेशमूर्ती व भारताच्या अमृत महोत्सवी वर्षानिमित्त केलेला देखावा. (छाया- सुनील ठाकूर)



■ मुरुड तालुका पंचायत समितीच्या माजी सभापती सौ. सिता रविंद्र खेडेकर यांच्या निवासस्थानी स्थानापत्र झालेली गणरायाची मंगलमूर्ती.



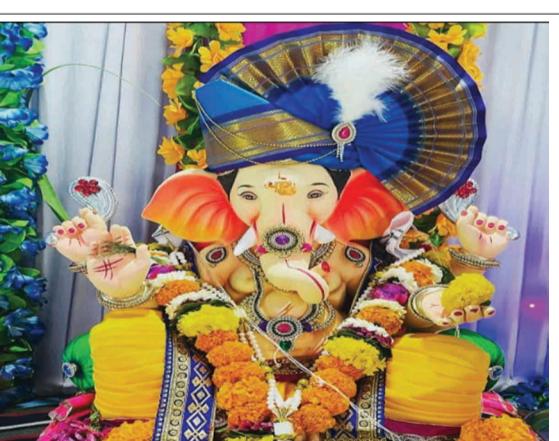
■ मारुती पांडुरंग शेळके कशेळे- कर्जत यांच्या येथील गणपती वापा. (छाया- अलिल गवळे)



■ संजय गांधी निराधार अनुदान योजनेचे मुरुड तालुका अध्यक्ष भरत बेलोसे यांच्या काशिद येथील निवासस्थानी स्थानापत्र (छाया- राजीव नेवासेकर)



■ उरण तालुक्यातील खोपटे येथील ल.ध. म्हात्रे गुरुजी यांच्या निवासस्थानी विराजमान झालेली ही गणरायाची सुबक मूर्ती. (छाया- काव्य म्हात्रे)



■ अलिबाग तालुक्यातील नवीन देहेन येथील रत्नप्रभा चिराग निलकर यांच्या निवासस्थानी विराजमान झालेले महाकाय गणराज. (छाया- काव्य म्हात्रे)



■ दियोडे येथील श्री. शरद आत्माराम कोळी यांच्या घरातील गणेशमूर्ती चा आकर्षक देखावा. (छाया- सुनील ठाकूर)



■ सौ. समृद्धी राजेश नाईक, कुणे. (छाया- सुरेश खडपे)



■ श्री. संतोष नारायण पाटील, मल्याण. (छाया- सुरेश खडपे)



■ श्री. संतोष घरत, पालव. (छाया- सुरेश खडपे)



■ सौ. सायली सुधीर चोगले, (छाया- सुरेश खडपे)



■ श्री. महेंद्र हरिशचंद्र घरत, चौलमळा (वरंडे फाटा) (छाया- सुरेश खडपे)



■ कृ. स्वरा नितीन घरत, पालव. (छाया- सुरेश खडपे)



■ गव्हाण येथील सौ. मानसी मनोज दर्शन यांच्या घरातील गणेशाची आकर्षक मूर्ती व सजावट. (छाया- सुनील ठाकूर)



■ राजल परिवारांचा गणपती, रायवाडी, आक्षी.

## संपादकीय

### फरसलेल्या क्रांतीचा नायक

मिखाइल गोर्बाचोव्ह हे कोणी अमेरिकेने पेरलेले एजंट

नव्हते. निदान अजूनपर्यंतच्या अभ्यासात तरी कोणाला

तसे आढळलेले नाही. त्यांनी स्वतः पक्षापेक्षे तरुणपणापासून

विविध स्तरांवर त्यांनी भरपूर उमेदवारी केली होती. शेती

या क्षेत्राचा त्यांचा विशेष अभ्यास होता. त्यांच्यातील हुशारी

पाहून पक्षातील वरिष्ठांनी त्यांना पुढे आणले. केजीबीचे प्रमुख

युरी आंद्रोपोव्ह आणि तक्कालिन नेते ब्रेजिनेव्ह याचे ते आवडते

होते. याचा अर्थ गोर्बाचोव्ह यांनी पुढे जाऊन सेविएत

युनियनलाच नव्हे तर जगाच्या इतिहासाला जे ऐतिहासिक

वलण दिले त्या विचारांची जडण्याडण कम्युनिस्ट पक्षातच

झाली होती. गोर्बोचेव्ह यांची क्रांती फसली. त्यांना जे करायचे

होते त्याच्या बरोबर विपरीत घडत गेले. पुनीन यांनी युक्तनवर

केलेला हल्ला आणि त्यातून उलट अमेरिकेच्या नाटो गटाचाच

झालेला कायदा हे त्याचे अगदी अलिंकडे उदाहरण. पण

तरीही, सोविएत देशाची शकले होण्याला कारण ठराला अशा

नेतृत्वाचा अंत १९१९ वर्षाचे दीर्घी आयुष्य भोगून (सैवेरियातील

तुरंगात किंवा संशयास्पद विषयांपाणे नव्हे तर) मॅस्कोमध्ये

शंतपणे व्हावा ही गोष्ट बरीच बोलकी आहे. तेव्हाचे येलेसिन

ते आताचे पुतीन या सर्वांवर टीका करूनही गोर्बोचेव्ह यांचे

इश्वर निमावले हे त्यांचे हेतू स्वच्छ असल्याची निशाणी

म्हणावी लागेत. रशियन क्रांतीला चौदा वैधू पूर्ण होत असताना

स्टालीनच्या काळात १९३१ मध्ये त्यांचा जन्म झाला. १९५६

मध्ये खुद्देव्ह जेव्हा स्टालीनने केलेल्या पापांचे पाढे वाचत होता

त्याच वेळी त्यांनी राजकारणात प्रवेश केला. मार्च १९८५ मध्ये

त्यांनी सोविएत नेते म्हणून सूर्यो द्यावी घेतली.

त्यांनंतर अवध्या सहाय्याची अंतर्गत आणि सामान्य जनता

यांना त्यांच्याचा देखेऱेखाली चालावे लागे. पण हे असे फार

काळ चालू शकणार नाही असे गोर्बोचेव्ह यांना जाणवले.

आपले निकटचे सहकारी एडुआर्ड शेवदेनाट्ये यांना त्यांनी

हे संगितले. त्यातूनच त्यांनी पक्षाच्या बैठकीत मतदानाचा

अधिकार असलेल्या जवल्यापास पत्रास टक्के सदस्यांना घरी

पाठवले. लक्षकी तसेच सनदी अधिकाऱ्यांनांना सक्कीने निवृत्त

करण्यात आले. मार्क्सवादाचे मूळ शोषणविरोधी तत्वज्ञान

टिक्कून ठेवतानाच कम्युनिस्ट पक्ष हातच सर्व समाजाचा

म्होरक्या असला पाहिजे या पायाभूत मांडणीला त्यांनी सुरुंग

लावला. ग्लासोस्ट म्हणजे मोकळेपणा आणि पेरेसोईका

म्हणजे पुरुचना या जगभर गाजलेल्या संकल्पना त्यांनी त्याच

काळात मांडल्या. काय होते आहे हे कल्याच्या आत सोविएत

सामान्य लोकशाही सुधारणांचे वारे युसले. गंमत म्हणजे

सामान्य लोक पक्षाच्या एकाधिकारशाहीता कंटाळले असले

तरी त्यांनी कधी या सुधारणांसाठी आंदोलन वर्गांने केले नव्हते.

त्यामुळे अचानक पिंज्यातून मोकळे केल्यावर जशी होईल तशी

त्यांची अवस्था झाली. दुसरीकडे सरकारने खासगी भांडवल

व बाजार यांना मुक्त परवानगी देण्याचे धोरण स्वीकारले.

आरोग्य, शिक्षण याच नव्हे तर रोजेच्या पावासाठी सरकारी

कारखान्यांवर अवलंबून असा तेव्हाचा सोविएत समाज होता.

आता हे सर्व बंद होऊन बाजारात खासगी कंपन्यांची गुंतवणूक

येईल व त्यातूनच लोकांचा विकास होईल असे सांगण्यात

आले. प्रत्यक्षात हेच करकून घेण्याच्या आघाडीवर गोर्बोचेव्ह

सपशेल अपयशी ठरले. त्यासाठी खेरे तर त्यांनी पुेशी तयारी

करायला हवी होती. पश्चिम युरोपातील डाव्या उदारमतवादी

सरकारांशी यासाठी संधान बांधायला हवे होते. या बदलासाठी

तयार करण्याकरिता सोविएत लोकांची मानसिकता तयार

करायला हवी होती. त्याच दरम्यान चीनने नेमके हेच साधते.

पदेशी गुंतवणूकीतून रोजगारिनिर्मीती तर केलीच पण लोकांचे

दारिद्र्य कमी करण्याचे सरकारी कार्यकमही चालू ठेवले.

गोर्बोचेव्ह यांना ते जमले नाही. दुसरीकडे, अमेरिकेसोबती

शस्त्रस्पर्धा बंद केली तर तरीही गुंतवणूकीतून असतील

दारिद्र्य कमी करण्याचे तयार करण्यात आली आहे. केल

शिपार्यांमध्ये तयार करण्यात आली आहे. आणि इंडिया

हस्ते नुकेतच लोकांपैकी झाली.

राजवालेली मागणी कोणालाही उखडून टाकता आली नाही.

## महेश देशपांडे

अर्थगतातल्या किरकोळ वार्ता सामाचरजांच्या टूटिकोजातून आर्थिक वातावरण पडताळून पहायला मदत करत असतात. त्या अनुकूलाने पात्रात अलिंकडे स्मारे आलेल्या काही घडामोडी दव्यलपात्र ठरल्या. भंगारविकीतून पश्चिम रेल्वेचे मालामाल होण, सरकार करदात्यांना दिलासा देणार असल्याची अशाच वार्ता लक्षित व्हावी विविध विवरणे व्हावा ही गोष्ट बरीच बोलकी आहे. तेव्हाचे येलेसिन ते आताचे पुतीन या सर्वांवर टीका करूनही गोर्बोचेव्ह यांनी पुढे जाऊन सेविएत युनियनलाच नव्हे तर जगाच्या इतिहासाला जे ऐतिहासिक वलण दिले त्या विचारांची जडण्याडण कम्युनिस्ट पक्षातच झाली होती. गोर्बोचेव्ह यांची क्रांती फसली. त्यांना जे करायचे होते त्याच्या बरोबर विपरीत घडत गेले. पुनीन यांनी युक्तनवर केलेला हल्ला आणि त्यातून उलट अमेरिकेच्या नाटो गटाचाच झालेला कायदा होण व्हावा हे त्याचे अगदी अलिंकडे उदाहरण. पण तरीही, सोविएत देशाची शकले होण्याला कारण ठराला अशा नेतृत्वाचा अंत १९१९ वर्षाचे दीर्घी आयुष्य भोगून (सैवेरियातील तुरंगात किंवा संशयास्पद विषयांपाणे नव्हे तर) मॅस्कोमध्ये शंतपणे व्हावा ही गोष्ट बरीच बोलकी आहे. तेव्हाचे येलेसिन ते आताचे पुतीन या सर्वांवर टीका करूनही गोर्बोचेव्ह यांनी पुढे जाऊन सेविएत युनियनलाच नव्हे तर जगाच्या इतिहासाला जे ऐतिहासिक वलण दिले त्या विचारांची जडण्याडण कम्युनिस्ट पक्षातच झाली होती. गोर्बोचेव्ह यांची क्रांती फसली. त्यांना जे करायचे होते त्याच्या बरोबर विपरीत घडत गेले. पुनीन यांनी युक्तनवर केलेला हल्ला आणि त्यातून उलट अमेरिकेच्या नाटो गटाचाच झालेला कायदा होण व्हावा हे त्याचे अगदी अलिंकडे उदाहरण. पण तरीही, सोविएत देशाची शकले होण्याला कारण ठराला अशा नेतृत्वाचा अंत १९१९ वर्षाचे दीर्घी आयुष्य भोगून (सैवेरियातील तुरंगात किंवा संशयास्पद विषयांपाणे नव्हे तर) मॅस्कोमध्ये शंतपणे व्हावा ही गोष्ट बरीच बोलकी आहे. तेव्हाचे येलेसिन ते आताचे पुतीन या सर्वांवर टीका करूनही गोर्बोचेव्ह यांनी पुढे जाऊन सेविएत युनियनलाच नव्हे तर जगाच्या इतिहासाला जे ऐतिहासिक वलण दिले त्या विचारांची जडण्याडण कम्युनिस्ट पक्षातच झाली होती. गोर्बोचेव्ह यांची क्रांती फसली. त्यांना जे करायचे होते त्याच्या बरोबर विपरीत घडत गेले. पुनीन यांनी युक्तनवर केलेला हल्ला आणि त्यातून उलट अमेरिकेच्या नाटो गटाचाच झालेला कायदा होण व्हावा हे त्याचे अगदी अलिंकडे उदाहरण. पण तरीही, सोविएत देशाची शकले होण्याला कारण ठराला अशा नेतृत्वाचा अंत १९१९ वर्षाचे दीर्घी आयुष्य भोगून (सैवेरियातील तुरंगात किंवा संशयास्पद विषयांपाणे नव्हे तर) मॅस्कोमध्ये शंतपणे व्हावा ही गोष्ट बरीच बोलकी आहे. तेव्हाचे येलेसिन ते आताचे पुतीन या सर्वांवर टीका करूनही गोर्बोचेव्ह यांनी पुढे जाऊन सेविएत युनियनलाच नव्हे तर जगाच्या इतिहासाला जे ऐतिहासिक वलण दिले त्या विचारांची जडण्याडण कम्युनिस्ट पक्षातच झाली होती. गोर्बो

## रायगढ़ जिल्हा मध्यवर्ती सहकारी बँक लि. अलिबाग

### निविदा सूचना

बैंकव्या केंद्र कार्यालयाच्या मार्गील बाजूस बैंकव्या मालकीची असलेली अंदाजे ५००० चौरस फुट जाती मात्रात भारत, कार्कीटीक्रांन, जागेवर शेड तसेच संस्करण प्रिंट वांगेची आहे. त्याकरिता सिंधुदुर्ग बँकेत काम करणारी सहकारी संस्था व तसेच काम करणारे ठेकेवर यांचेकडून निविदा मागविण्यात येत आहेत.

बरील वेगवाच्या कामकारिता प्रति चौस सुफुसासी वेगवाच्या दराचा उल्लेख करण्यात आहे.

वरील वेगवाच्या कामकारिता प्रति चौस सुफुसासी वेगवाच्या दराचा संस्था तसेच काम करणारे ठेकेवर यांचेकडून निविदा मागविण्यात येत आहे.

अंदाज कंटी व शर्ती बैंकव्या प्रशासन व अंतर्षापन विभागामध्ये कार्यालयाने वेळेत पहावयास मिळवील.

तरी इच्छुकांनी आपल्या निविदा दिनांक ०९.०९.२०२२ रोजी सायंकाळी ४.०० वाजेपत्र खालील सही करणारे स्वाक्षरीकरा यांचे नावाने सादर कराव्यात. एक किंवा सर्वच निविदा नाकरणीचा अधिकार बैंकव्या संचालक मंडळास राहील.

केंद्र कार्यालय अलिबाग

सही/-  
उपमुख्य कार्यकारी अधिकारी

दिनांक: ०३.०९.२०२२

दिनांक: ०३.०९.२०२२

### जाहीर नोटीस

तमाम जनेत्रस या जाहीर नोटीसद्वारा कलंविण्यात येते की सौ.चित्रा प्रकृत जोशी यांचेकडून आमचे अशिल यांनी खालील वाणीना विवराती जमिन मिळकरत विकत घेण्याच ठरविले असून तसा त्यावाबत सादेकरात केलेला आहे.

मिळकरतचे वर्णन :- मौजे चौंदेरी, ता. अलिबाग, जिल्हा-रायगढ़, येळेल पूमापन कं. व उपविभाग नं. ५०/२/१४/४ विनेशी क्षेत्र ०-३०-२४ हे. आर. (३२४ चौ.) मी. आकार ३२.४० रु.पैसे ही विनेशी जमिन पर्लॉट नं ४ मिळकरत हा या नोटीसीवरा विषय आहे.

तरी बरील मिळकरती संदर्भात कोणाचाही ताबा, बयाणा, पावती सादेकरार, गहाणा, बोजा अथवा लिंग इतर कायदांप्रमाणे हवक वित्तांबंध असल्यास ही नोटीस प्रसिद्ध झाल्यासाठून १५ दिवासांच्या आत खाली सही करणारे यांचेकडे आपल्या द्वकाती नुस्खासह लेखी खरूपात दाखल कराव्यात सदर मुंतीत द्वकाती न आव्यास बरील मिळकरत निर्विंध व बोजा वरहित आहे, सदर मिळकरतीवर इतर कोणाचाही कायदेशीरी हवक व दिवासंवेज नाहीत असे प्रमाणू आमचे अशिल सदर मिळकरतीचा खेरदी व्यवहार पूण करतोल. मुंदीनंतर उपस्थित केलेली कोणाची नोंद घ्यावी.

अलिबाग  
दि. ०३/०९/२०२२

सही/  
अॅड.सौ.गोरी परिश म्हावे

१०३, परिला मंडळा,  
ओम चिंतामणी चौंदेस,  
वैक ऑफ इंडिया जवळ  
बालाजो नाका अलिबाग-रायगड  
मो. नं. ९२७१७४७२७७७

### जाहीर समन्स

रजिस्टर पोच पावती सह जावक क्र.५६८ कलम १०१/नोटीस/२०२२ दि.०२/०९/२०२२

मे.असिस्टेंट रजिस्टर, सहकारी संस्था यांचे कार्यालय, ब्राह्मण आळी, राममंदिर हॉल पहिला मजला, अलिबाग जि.रायगड प्रति,

१. मे.मैनेजर जयभवानी नागरी सहकारी पतसंस्था मर्या.अलिबाग अंजदार

१. श्री. दिक्षक अशोक अंदेकर, मु.रेंद्रदाम (पानाको) ता.अलिबाग जि.रायगड

२. श्री. जयवंत मधुवर वर्तक मु.राजमळा, पो.थळ ता.अलिबाग जि.रायगड

३. श्री. क्रमवर्ती किसिलाल जैन मु.विद्यानार पो.वरसोली ता.अलिबाग जि.रायगड

महोदय तुम्हास नोटीस देण्यात येते की,

१. जयभवानी नागरी सहकारी पतसंस्था मर्या.अलिबाग, यांनी दि. १७/०६/२०२२ रोजी तुमचे विरुद्ध महाराष्ट्र सहकारी संस्था अधिनियम, १९६० कलम १०१ प्रमाणे वसुलीचा दाखला मिळणेवाबत रितसर अंज या कार्यालयाकडे दाखल केला आहे.

२. ज्या अर्थी सदर अर्जामध्ये तुम्ही सर्व जाव देणार यांचे विरुद्ध रक्कम ५०,७६८/-बाबत वसुली दाखला मिळावा म्हूऱून विनंती केली आहे.

३. ज्या अर्थी तुम्हास नोटीस देण्यात येते की, दि. १५/०९/२०२२ रोजी दिवासाचे ११.३० वाजता तुम्ही स्वतः हजर रहावे व अंजावाबत तुमचे म्हणणे सादर करावे.

४. तुम्हास अशी नोटीस देण्यात येते की सदर अर्जावाबत सदर दिवशी पुण चौकशी करण्यात येईल व सदर अर्जाचा निष्कर्षी करण्यात येईल.

५. या कामी तुम्ही गैरहजर राहील्यास तुमच्या गैरहजेरीत अर्जाची चौकशी करण्यात येईल व योग्य तो निर्णय केला जाईल.

ही नोटीस आज दि.०२/०९/२०२२ रोजी माझे सही व कार्यालयाचे मुद्रेसह दिली आहे.

सही/-  
सहाय्यक निवंधक सहकारी संस्था

अलिबाग-रायगड

### जाहीर समन्स

रजिस्टर पोच पावती सह जावक क्र.५६८ कलम १०१/नोटीस/२०२२ दि.०२/०९/२०२२

मे.असिस्टेंट रजिस्टर, सहकारी संस्था यांचे कार्यालय, ब्राह्मण आळी, राममंदिर हॉल पहिला मजला, अलिबाग जि.रायगड प्रति,

१. मे.मैनेजर जयभवानी नागरी सहकारी पतसंस्था मर्या.अलिबाग अंजदार

१. श्री. दिक्षक अशोक अंदेकर, मु.रेंद्रदाम (पानाको) ता.अलिबाग जि.रायगड

२. श्री. जयवंत मधुवर वर्तक मु.राजमळा, पो.थळ ता.अलिबाग जि.रायगड

३. श्री. क्रमवर्ती किसिलाल जैन मु.विद्यानार पो.वरसोली ता.अलिबाग जि.रायगड

४. श्री. शंकर रविंद्र पाटील मु.घरत आळी-अलिबाग जि.रायगड

महोदय तुम्हास नोटीस देण्यात येते की,

१. जयभवानी नागरी सहकारी पतसंस्था मर्या.अलिबाग, यांनी दि. १७/०६/२०२२ रोजी तुमचे विरुद्ध महाराष्ट्र सहकारी संस्था अधिनियम, १९६० कलम १०१ प्रमाणे वसुलीचा दाखला मिळणेवाबत रितसर अंज या कार्यालयाकडे दाखल केला आहे.

२. ज्या अर्थी सदर अर्जामध्ये तुम्ही सर्व जाव देणार यांचे विरुद्ध रक्कम ३२,०७९/-बाबत वसुली दाखला मिळावा म्हूऱून विनंती केली आहे.

३. ज्या अर्थी तुम्हास नोटीस देण्यात येते की, दि. १५/०९/२०२२ रोजी दिवासाचे ११.३० वाजता तुम्ही स्वतः हजर रहावे व अंजावाबत तुमचे म्हणणे सादर करावे.

४. तुम्हास अशी नोटीस देण्यात येते की सदर अर्जावाबत सदर दिवशी पुण चौकशी करण्यात येईल व सदर अर्जाचा निष्कर्षी करण्यात येईल.

५. या कामी तुम्ही गैरहजर राहील्यास तुमच्या गैरहजेरीत अर्जाची चौकशी करण्यात येईल व योग्य तो निर्णय केला जाईल.

ही नोटीस आज दि.०२/०९/२०२२ रोजी माझे सही व कार्यालयाचे मुद्रेसह दिली आहे.

सही/-  
सहाय्यक निवंधक सहकारी संस्था

अलिबाग-रायगड

### वाचकांसाठी निवेदन

कैवल वेगवात सर्वच वाचकांसी शहाविना कॉन्वेल वाचकांसी नागरी वाचकांसी असलेली अंदाजे ५००० चौरस फुट जाती मात्रात भारत, कार्कीटीक्रांन, जागेवर शेड तसेच संस्करण प्रिंट वांगेची आहे. त्याकरिता सिंधुदुर्ग बँकेत काम करणारी सहकारी संस्था व तसेच काम करणारे ठेकेवर यांचेकडून निविदा मागविण्यात येत आहेत.

बरील वेगवाच्या कामकारिता प्रति चौस सुफुसासी वेगवाच्या दराचा उल्लेख करण्यात आहे.

वरील वेगवाच्या कामकारिता प्रति चौस सुफुसासी वेगवाच्या दराचा उल्लेख करण्यात आहे.

अंदाज कंटी व शर्ती बैंकव्या आवाल्याची असलेली अंदाजे ५००० चौरस फुट जाती मात्रात भारत, कार्कीटीक्रांन, जागेवर शेड तसेच संस्करण प्रिंट वांगेची आहे. त्याकरिता सिंधुदुर्ग बँकेत काम करणारी सहकारी संस्था व तसेच काम करणारे ठेकेवर यांचेकडून निविदा मागविण्यात येत आहेत.

अंदाज कंटी व शर्ती बैंकव्या प्रशासन व अंतर्षापन विभागामध्ये कार्यालयाने वेळेत पहावयास मिळवील.

तरी इच्छुकांनी आपल्या निविदा दिनांक ०

## कमळ गृह कर्ज धमाका

सदनिका/NA प्लॉट खरेदीसाठी,  
नवीन घर बांधणीसाठी तसेच अन्य  
बँकांचे कर्ज टेक ओव्हर करण्यासाठी

किमान रु. ५ लाख  
कमाल रु. ७५ लाख

व्याज दर  
**9.80%**



✓ सऱ्हाकार क्षेत्रातील विश्वासार्थ तांव

**कमळ**

नागरी सहकारी पतसंस्था मर्यां, अलिंगन

KNS PATSANSTHA

रज. नं. : आर.जी.डी./ए.डी.जी./आर.एस.आर./सी.आर./३०/१५



## आमित ढोले



■ अमित ढोले

(छाया : मोहन माळी)



■ रमेश माळी

मोहन माळी फोटे

(छाया : मोहन माळी)



■ अनंता खेरे

(छाया : मोहन माळी)



■ अरुन वामन पाटील

(छाया : मोहन माळी)



■ वंद्रकांत शेळके

(छाया : मोहन माळी)



■ अनंत माळी

(छाया : मोहन माळी)



■ दिपक मढवी

(छाया : मोहन माळी)



■ जगदीश कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ दिपक कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ हर्चद माळी

(छाया : मोहन माळी)



■ गोरी शेळार

(छाया : मोहन माळी)



■ जितेंद्र कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ मानस पाटील

(छाया : मोहन माळी)



■ मनिषा कैलाश कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ मेघा माळी उरण बालई

(छाया : मोहन माळी)



■ ओमगणेश सुतार देऊलवाडी

(छाया : मोहन माळी)



■ कमलाकर विठोबा कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ मनिषा कैलाश कोळी

(छाया : मोहन माळी)



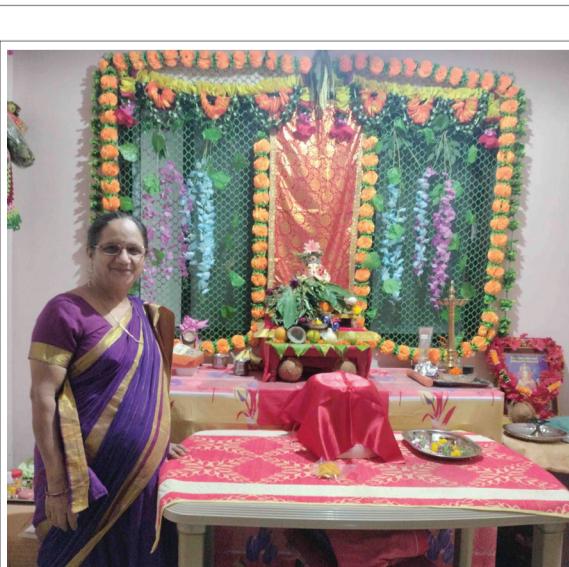
■ तृप्ती केसरकर

(छाया : मोहन माळी)



■ राजू पाटील

(छाया : मोहन माळी)



■ वैभव राहीलकर

(छाया : मोहन माळी)

## तजल उरणकर



■ मनिषा कैलाश कोळी

(छाया : मोहन माळी)



■ तृप्ती केसरकर

(छाया : मोहन माळी)



■ राजू पाटील

(छाया : मोहन माळी)



■ वैभव राहीलकर

(छाया : मोहन माळी)



# बालांगण

आ

पला भारत खूप मोठा देश आहे.  
भारतात शहरांसोबत भरपूर गावं  
आहेत. काही गावांनी आपली  
वेगळी ओळख जपली आहे. देशातल्या अशाच  
काही गावांविषयी...

\* पंजाबाबद्दल्या जालंधर शहरात  
उपलां नवाचं गाव आहे. इथल्या घराच्या  
छप्पावर पायाच्या टाक्या बसवण्यात आल्या  
आहेत. या टाक्या साधारुद्द्या नाहीत. इथल्या  
लोकांनी वेगळेच्या आकाराच्या  
टाक्या बसवल्या आहेत. बोट,  
विमान, वाच, कार, बस याच्या आकाराच्या  
टाक्या बसवण्यात आल्या आहेत. या टाक्या

## अनोखी गावं

बघून खूप गंभीर वाटते.

\* हिमाचल प्रदेशमध्ये कुल्लू  
जिल्ह्यातल्या मलाणा गावात भलताच नियम  
आहे. इथे आलेल्या पर्स्टिकांनी किंवा बाहेरच्या  
माणसांने गावातल्या कोणत्याही वस्तुला हात  
लावायचा नाही. बाहेरच्या माणसांने एखादा

वस्तुला हात लावला तर त्याला  
दंड भरावा लागते.

एक गाव आहे. हे गाव खूप स्वच्छ आहे. या



स्वच्छ गाव ठरलं. या  
गावातल्या लोकांना  
रस्त्यावर कचरा  
पडलेला दिसला तर  
ते तो उच्चानु थेट  
कचव्याचा टोपलीत  
टाकतात.

\* मुतुर

किंवा मुरुरु नवाच्या  
एका गावात आजाही  
संस्कृत भाषा बोलली जाते. इथे दुसरी  
कोणतीही भाषा बोलली जात नाही. या  
गावाने संस्कृत टिकवून ठेवली आहे. 😊😊



## देशोदेशीचे प्रकारोत्सव

दो

स्तंनो, आपल्याकडे दिवाळी

मोठ्या धूमधडाक्यात  
साजरी होते. घरावरांमध्ये  
रोणणी केली जाते. पण त्या लावल्या  
जातात. दिवाळी म्हणून दीपोत्सव.  
हा प्रकाशाचा, आनंदाचा, उत्साहाचा  
सण. इतर देशांमध्येही दिवाळीप्रमाणेच  
प्रकाशाचा उत्सव साजरा केला जातो.

हा उत्सव साजरा करण्याच्या पद्धती वेगळ्या

असल्या तरी त्याचा उद्देश जवळपास  
सारखाच असतो. चला तर मग  
देशोदेशीच्या प्रकाशाच्या सोहळ्यांवर  
नजर ठाकू या.

\* फलोरिडातल्या

अलटून शहरात सेंगमेन  
फेस्टिवलचं आयोजन होते. हा सुद्धा  
दिवाळीप्रमाणेच प्रकाशाचा उत्सव आहे.

ऑऱ्टोबरच्या शेवटच्या आठवड्यात हा

उत्सव साजरा होतो.

\* स्कॉटलॅण्डमध्ये अप हेली

नावाचा सण साजरा होतो. जानेवारी  
महिन्यातल्या शेवटच्या मंगळवारी हा

सण साजरा होतो. या दिवाळी इथले

लोक प्राचीन काळातल्या योद्धायांप्रमाणे

पेहऱाव करून मशाल घेऊन पदयात्रा

काढात.

😊😊

## फोटो काढण्याचं स्मार्ट तंत्र

दो स्तंनो, फोटो काढण्यासाठी आता

स्मार्टफोने फोटो काढण्याचं वेगळंच  
तंत्र आहे. फोनमध्ये वेगळेचे मोड असतात. या  
मोडसचा वापर करून तुम्ही छान छान फोटो  
काढू शकता. हे फोटो सोशल साईट्सवर पोस्ट  
करण्याचे असतात. त्यामुळे तुमचे फोटो छानच  
असले पाहिजेत. मग आता स्मार्टफोनच्या  
कॅमेर्याने फोटो काढण्याचं तंत्र जाणून घेऊ.

\* दोस्तांनो, तुमच्या

फोनमध्ये बोकेह मावाचा मोड असतो.

## स्मार्ट टिप्स

या मोडमध्ये फोटोची पारश्वभूमी फिकट म्हणजे  
ब्लर करता येते. म्हणजे या फोटोत व्यक्ती  
आणी स्पष्ट दिसते. तुम्ही या मोडचा वापर  
करू शकता. बोकेह मोडवा कौशल्याने वापर  
करून छान फोटो काढात येतील.

\* रात्रीच्या वेळी फोटो काढायचे

असतील तर नाईट स्टेप मोड वापरा. या  
मोडमुळे रात्रीच्या अंधकूप क्रकाशात तुम्ही छान  
फोटो काढू शकाल.

\* काही स्मार्टफोनमध्ये

अल्ट्रा वाई-फाई अंगत कॅमेरा असतो.  
यामुळे सगळ्या ग्रूपाचा फोटो येऊ  
शकतो. तुमच्या स्मार्टफोनमध्ये असा अऱ्गल  
असेल तर त्याचा वापर करा. एखाद्या ठिकाणी  
फिरायला गेल्यावर संपूर्ण परिसराचा फोटो  
काढायचा असेल तर या वाई-फाई अऱ्गल  
लॅन्सचा वापर करता येईल.

\* दोस्तांनो, तुमच्या

फोनमध्ये बोकेह मावाचा मोड असतो.

स्तंनो, फोटो काढण्याचं स्मार्ट तंत्र

बै

ल अ-बोलबाला' नावाचं नाटक नुकंतच पाहिलं मी. संवेदनाशील अभिनेते सयाजी शिंदे याच्या प्रेरणेतून साकारलेला, बैल नावाच्या माणसाच्या अबोल मित्राचा, हा बोलबाला. नाटक संपलं. पडदा पडला. एक सुन्न शांतत थिएटरसध्ये पसरली होती. पडदा मुळा वर गेला. आता प्रेक्षकाना प्रतिक्रिया विचारणे मुख झाले. मित्र म्हणला प्रतिक्रिया देते. शब्द्यता नव्हते तो. नाटक संपत्ताच झटकन प्रतिक्रिया द्यायला हे नाटक म्हणजे कांगतीही किस्सेवजा कहाणी नाही आणि मीढी कोणी चौंपलूपूर्वी चैर्चल' नाही.

विचारणे दुश्खा देपारे हे नाटक आहे. बैलाच्याच भाषेत बोलायचं तर हे नाटक चक्र रथं वर्त बसावं असें आहे.

रायगड मुळेंवी ही संदिग्दा, 'नाटक' तरी आहे का इश्वर प्रश्न सुनु होतात.

बैल विषयक मराठीतील उत्तमोत्तम कविता इथे लयदार भाषेत, गात, नाचत, वाजत-गाजत सादर होतात. एक शेतकऱ्याबोरच लहानाचा मोठा झालेला बैल, आता त्याने तो कसायला विकायला काढलाय. बैलाचा आणि त्याच्या मालकाचा हा आदल्या रातीला सवाद; विविध कवींच्या भाषेत साधलेला.

पार सिंधु संस्कृतीच्या शिक्कवारचील बैलाचासुन सुरु झालेला माणसाचा आणि बैलांचा प्रवास, दोघेही एकमेकांवर अपलपेटेण्याचे आरोप रक्तात, समग्रवातात; एकमेकाला समजावून घेतात. शेतकऱ्याचं आणि बैलाचं सजीव, ओल नात पाहू/ऐकून आपलेही डोले पाणावतात आणि अद्वेर बैलाची 'कतल' ऐकून आपण हव्हून जातो.

इथे नाटक संपत्त...पण आपल्या मनातलं नाटक सुरु होतं. नाटकाने आपल्याला विचार करायला भाग पाडलेले असंत.

आपल्या बापजांगींनी बैल पाळला तो गरज म्हणून. हा पशु माणसाळवल्यावर मग त्याच्याबदलच्या भावभावाना आल्या, आपलेपणा आला, त्याच्या सोवतच्या साच्या ऐश्वर्याच्या, पत्रप्रतिष्ठेच्या कल्पना आल्या.

कृषी आधारित सांस्कृतिक, आर्थिक, कौटुंबिक, मूल्यव्यवस्था आण्याचा जमातीला याचांवून घेतात. शेतकऱ्याचं आणि बैलाचं सजीव, ओल नात पाहू/ऐकून आपलेही डोले पाणावतात आणि अद्वेर बैलाची 'कतल' ऐकून आपण हव्हून जातो.

पण हा बैल तसा नाही. आपल्या प्राक्तनाना घडमुळुणे सामोरे जाणारा, पण त्याचे वेळी आपल्या ऐतिहासिक कामगिरीचा दस्तावेज, रोखेतेपणे, घेपणे मांडाण्या हा बैल आहे. मुळात बैल आणि त्याचे शेतकीले महत्व लायास जात आहे तर त्यावदल उर भरून बोलेही लायास जाणारच. आपल्या संस्कृतीच्या एका मरणासन्न अशेवदल हे

नाटक आहे. या

मरणाचा किंती शोक करायचा हा ज्याचा त्याचा प्रश्न. प्रेक्षागृहात बैलाच्या सुखदुखाशी समरस होणारे, बाहेर येताच फुकट दिला तरी बैल पाळणार नाहीत हे निश्चित.

पण अर्थातच लोकांनी बैल पाळवा असला वृप्तभ/गो-पूजक संदेश

देणारं हे नाटक नव्हे.

हे नाटक, कधी आपल्यातला बैल तर कपी बैलातला माणसू, आपल्याता आलटून पालतून दाखवून देते. बैलही कपी मायारू, कधी मानी तर कपी मुका बिचारा असा मानी असतो. आपणही कधी कधी बैलोबा असतो, कधी कधी शुद्ध नीदीबैल असतो, घाण्याचे बैल असतो, गावावरून ओवाळून टाकलेले वळू असतो. कधी कधी आपलाची बैल रिकामा ठरतो, बडवलेल्या (वृपण बाद केलेल्या) बैलासारखे आपणही कधी

कधी नंुसक असतो.

आपणही कोणकडून तरी पाळले गेलेलो असतो आणि आता तेच आले भागावै असंही आपण ठवलेले असंत. आपल्याही झुलीखाली चाबकांने बैल असतात. नाटक संपल्यावर असले विचार छळतात तुम्हाला आणि हीच या रांभंचीया बैलाची ताकट आहे. हेच त्याचे सामर्थ्य आहे.

यातल संपांत छान. कोणतीही ऐत न आणणारं. मोळकीच, भारतीय वडी आणि चातीही साच्या सोया, गुणुणव्यात अशा. नेश्य, प्रकाश, घरी, हे पूरक पण जेड्यास तेवढे, सुधारेणा पारपूर्वक वाव. सगळे हीशी कलाकार, खरंर कार्यकर्ते, त्यामुळे सदाकरत्याना (लोकरंगमंच, सातारा) याहून अधिक काही परवडणा नाही हे निखल सत्य. नाटकाची खाज असल्याशिवाय हे असलन काही उभं रहत नाही. सगळी सोंग आणता येतात पण...! प्रेक्षागृहाबाहेहरचे कला-प्रदर्शनही (चिंते विजय धुमाळ; शिल्प

माणसाळवल्यावर मग त्याच्या देखावात आहे.

त्याच्या अनेक पिंडितांने अनुवांशिक

गुणलक्षणानुकूल सत्त्व लायास गेलं.

गेली स्वत्वाच वंते तो अन्य मानवांशी बोलायाची नोंद नाही. आधीही त्याच्याशी जे संभाषण झालेलं ते एकाच बाजू नेहोत. त्यानं नुसाराच भास्यामध्ये नाही त्याच्या जाणारी तो पंख कुणाला द्यायेही होते? की त्या पंखांना आपल्या अंतिम क्षणांचे साक्षीदार म्हणून त्यांनं सोबत ठेवलं असावं? काय वाटलं असें असल त्याला एकत्रयाने मरताना?

त्याच्या जाणारीमध्याला तो शेवटचा माणसू होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकत्रच देखावात आठछापा पृथकीकर. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या भास्यामध्ये असें असल त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या अनेक पिंडितांने अनुवांशिक

गुणलक्षणानुकूल सत्त्व लायास गेलं.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अकालन होता.

त्याच्या जाणारीमध्याला तो एकाच बाजू नेहोत. त्याच्या जाणारीमध्याला त्याच्या जाणारी आणि अ