

जिल्हात अवैध धंद्यांना ऊत



। अलिबाग। प्रतिनिधि।

रायगड जिल्हामध्ये भटका, जुगार, कलबासारखे घेंदे खुलेआपणे चालत आहेत. या धंद्यावर रायगड पेलिसांनी 'सोयीस्क्रॅप' पुढील केल्याने अनेकांचे संसार उद्धवस्त होण्याची भीती निर्माण झाली आहे. या जुगार, कलब, चक्री धंद्यावर पोलीस कारवाई करतील का, असा प्रश्न निर्माण केला जात आहे.

जिल्हात पर्यटनाबोरोबरच

जुगारामुळे अनेकांचे संसार उद्धवस्त

जिल्हातील नागरिक मोलमजुरी करून कुटुंबात उद्दीपनीवार करतात. पंतू, काही नागरिक जुगार, कलबासारखे जाऊन पैशाची उद्धवलून करीत आहेत. त्यामुळे अनेकवेळा कुटुंबात उद्दीपनीवार करात. कायदा व सुव्यवस्थेचा प्रश्नही निर्माण होतो. त्यामुळे संसार उद्धवस्त होण्याची भीती निर्माण झाली आहे. या जुगार, कलब, चक्री धंद्यावर पोलीस कारवाई करतील का, असा प्रश्न निर्माण केला जात आहे.

अलिबाग। प्रतिनिधि।

पोलिसांच्या आशीर्वादाने जुगार, कलब धंदे?

जिल्हातील अवैध धंद्यांवर कारवाई करतात शाखेला सूचना करण्यात आल्या आहेत. ज्या पोलीस ताण्यांतील, त्या पोलीस ताण्यांतील, प्रभारी अधिकाऱ्यांना सूचना करून कारवाई करण्यास संगितले जाईल.

- सोमनाथ धांगे, पोलीस अधीक्षक, रायगड

सोमनाथ धांगे यांनी जिल्हातील वंद असलेल्या केमिकल कारबायांची माहिती घेऊन त्याडिकाणी सुरु असलेल्या अंमली पदार्थ तस्कीरवर अंकुर ठेवण्याचा प्रयत्न केला. अंमली पदार्थाचा अंमली करावाई करावाई करण्याचा आधारी जाऊन तराई बिघडण्याची भीती निर्माण झाली आहे. या जुगार, कलब, चक्री धंद्यावर पोलीस कारवाई करतील का, असा प्रश्न निर्माण केला जात आहे.

पोलीस अधीक्षक, रायगड

नागरिकांकडून कौतुक करण्यात आले आहे. मात्र, जिल्हात अलिबागह अनेक तालुकात शहरी व ग्रामीण भागात खुलेआपणे मटका, जुगार, चक्री, कलबासारखे अवैध धंदे सुरु आहेत. जिल्हाचे डिक्रिया असलेल्या अलिबागांचे पोलीस ताण्याच्या हक्केचा अंतरावर शहरात व ग्रामीण भागात हे धंदे राजरोसपणे सुरु असलेलेद्योला पोलीस ताण्याच्या करावाई करण्यास दुर्लक्ष कीरीत असल्याचा आधारी निर्माणकडून होत आहे. या धंद्यांना पोलीसांची मोठी कृपा मिळाली असल्याचे वोलेले जात आहे. चसर, गांजा व अन्य अंमली पदार्थांची तस्कीर करण्याच्यावर कारवाई करण्याचा जागावाजा करण्याचे पोलीस अधीक्षकांनी याकडेरेहोली लक्ष द्यावे, अंमली मागणी नागरिकांकडून होत आहे. सोमनाथ धांगे यांकडे गोरीभीयी लक्ष देतील, अंमली रायगड जिल्हातील नागरिकांची अंपेक्षा आहे.

जिल्हातील अवैध धंद्यांवर कारवाई केली आहे.

कुठलं सरकार आणायचं, याचा निर्णय घ्या

नाना पाटेकरांचं शेतकऱ्यांना आवाहन

। नाशिक। प्रतिनिधि।

देशभरात सुरु असलेल्या शेतकऱ्यांच्या आंदोलनात आता ज्येष्ठ अभिनेते नाना पाटेकरांची उडी घेतली आहे. नानांनी शेतकऱ्यांच्या आंदोलनाला पाठिंबा दर्शविला आहे. सरकारकडे मागू नका, तर कुठलं सरकार करायचं हे ठरावा, असे आवाहन त्यांनी शेतकऱ्यांना केलं आहे. याचासेवत त्यांनी राजकारणात प्रवेश करण्याची विषयीही भाय्य केलं. नाशिकमध्याला शेतकरी साहित्य समेलनात ते बोलत होते. आम्ही कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी नव्ये, तर मग यांकडे गोरीभीयी लक्ष देतील, अंमली रायगड जिल्हातील नागरिकांची अंपेक्षा आहे.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

जर मी आम्हच्या केली, तरी पुढच्या जन्मी शेतकरी घ्यूनूच जन्म घेणार. शेतकरी असं कधीच म्हणणार नाही की मला शेतकऱ्याचा पुनर्जन्म नको. आपल्याला जनावरांची, प्राण्यांच्या भाषा समजते. मग योय वेळी तुम्हाला शेतकऱ्याची भाषा का बोलता येत नाही, असा सवाल त्यांनी सरकारला केला आहे. नानांनी याआपीही शेतकऱ्यांच्या प्रश्नावरून भाष्य केल होत.

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे बोलेन. मी कुठल्याही पक्षाचा नाही. माझे बडील कडू कॅगेसवादी होते, मी कुरु शिवसेनेचा होतो. आज मला भाजप खेप छान काहीतरी करेल अशी खात्री वाटते. मला नंदेंद मोठी, अभिन शाह किंवा कशाच्या आशेवर जागायचं? रोज आम्हाला अन्न देण्याचा शेतकरी साहित्य किंमत का नसेल, तर मग आम्ही तुमची किंमत का करायची, असा सवालही नाना पाटेकरांनी यावेळी केला.

राजकारणाविषयी प्रखड तर मांडलं होतं. आपण राजकारणाविषयी याठिकांनी बोलू नव्ये, ते एवढायासाठी की मग मी फार

परखडपणे

कुटुंबाला आधार उरणार ‘लेक लाडकी’

► सुहिता ओव्हाळ यांचे प्रतिपादन ► अलिबाग-रामनाथ येथे अंगणवाडी कर्मचाऱ्यांकडून पालक समुपदेशन कार्यक्रम

| रायगड | प्रतिनिधी |

मुलींचा जन्मदर वाढविणे, मुलींच्या शिक्षणास प्रोत्साहन देणारासाठी त्याना भरीव मदत घ्यावी, याकरिता शासनाने माझी कन्या भायश्री या योजेत सुधारणा करून नवीन लेक लाडकी योजना मुरु केली आहे. या योजेन्युसार पिवळी किंवा केशाव शिधापविका असलेल्या कुटुंबात १ एप्रिल २०२३ वा त्यानंतर जन्माला येण्या एक अथवा दोन मुरुंनी प्रत्येकी एक लाडक एक हजार रुपये दिले जाणार आहेत. कुटुंबाला एक मुलास मुलींचा या योजेन्या

लाभ मिळाणार आहे. शासनाची ही योजना कुटुंबाला आधार उरणार आहे असे प्रतिपादन एकात्मिक बाल विकास प्रकल्प अधिकारी सुहिता ओव्हाळ यांनी केले.

जागतिक महिला दिनाचे औचित्य साधून अलिबाग नार परिषद हड्डीतील अंगणवाडी क्रमांक ३१ ते ३९ मध्यील अंगणवाडी सेविका आणि मदतनास यांच्या माध्यमातून लेक लाडकी योजेवारात पालकांच्या समुपदेशन कार्यक्रमाचे आयोजन रामगाव वेळी गावदेवी मंदिरात करण्यात आले होते. यावेळी प्रमुख पाहुण्या



म्हणून मार्गदर्शन करताना सुहिता ओव्हाळ सुशीला चोगले, सुप्रिया लहाने, आदिती मुदाळे, वनिता कवत, सुवर्णा पारकर, यावेळी व्यासपीठावर पर्यंतेकिंवा भौमिल घोसाळकर, मानसी उद्घोषित केले.

गीतांजली वारसोलकर, मयुरी सावंत, तुनी केणी, दीपी तबीव, स्वती घोसाळकर, अविका वर्सोलकर, ज्योतेना जाधव, दीपाली महाले, ललिता पाटील, दर्शना शिवलकर, कीर्ती वाघमरे, प्रमोदिनी शिवलकर, मनीषा नांदावाकर, लता वरसोलकर आदी अंगणवाडी सेविका आणि मदतनास उपस्थित होत्या. समुपदेशन कार्यक्रमाची सुरुवात अंगणवाडी सेविका आणि मदतनिसांच्या समुद्दीर्घी झाली. या कर्मचाऱ्यांनी लेक लाडकी योजेवार रचलेले गांगा गाऊन पालकांना उद्घोषित केले.

महिला दिनानिमित्त नारीशक्तीचा सन्मान



| माणगाव | प्रतिनिधी |

माणगाव शिवायती उत्तम व रक्तदान शिवारी सेवाभावी संस्थेंके जागतिक महिला दिनानिमित्त शासकीय विश्राम गृह माणगाव येथे नारीशक्तीचा आकर्क सन्मानाचिह्न, शाल व पुष्पगुच्छ देऊन मान्यवर्चाया हस्ते सन्मान करण्यात आला.

यावेळी माणगाव नगर पंचायतीच्या स्वरूपात समिती सभापती शर्मिला सुवें, सुवर्णा जाधव, पोंतीस उपरिनियोगक असिता पाटील, सोनाली तेटुरो, परिचारिका शिवकांती गवळी, डॉ. केतकी शीरसागर, राजेश मेहता, नारसेवक कपिल गायकवाड, संस्थेचे कायदेशीर सल्लागार भालचंद्र खडे, सचिव शंकर शिंदे, खजिनदार अलंग क्षीरसागर, मजिद हाजिरे, आजेश नाडकर, सञ्चिन देसाई, प्राचार्य विवेक ढेरे, सहस्रिविच उंदेश यादव, प्रा. हर्षल जोशी, प्रसाद धारिया, सचिन पेंडे, शेख घाण, अंजित शेडे, अमोल पवार, नितीन शेलार, संदीप म्हायुणकर, राजू सुतार, ग्रामसेवक राजेंद्र तेटुरो, दीपेश मोरे, संजय गवळी, काजल डान्स अर्केंडोमीच्या संस्थापिका काजल पाखुर्डे, रशी तेटुरो, नंदिनी जाधव आदी अलिंगांचा सन्मान करण्यात आला.

प्रासादाविकात बोलताना संस्था अध्यक्ष सलीम शेख यांनी प्रस्तुति होते.

सर्व सत्कारमुर्ती महिलांची त्यांनी आपापल्या क्षेत्रात काम करताना केलेल्या कार्याची महिली देऊन महिलाना जागतिक महिला दिनाच्या शुभेच्छा दिल्या.

या कार्यक्रमास मगरीचे उत्तमात्मक राजेश मेहता, नारसेवक कपिल गायकवाड, संस्थेचे कायदेशीर सल्लागार भालचंद्र खडे, सचिव शंकर शिंदे, खजिनदार अलंग क्षीरसागर, मजिद हाजिरे, आजेश नाडकर, सञ्चिन देसाई, प्राचार्य विवेक ढेरे, सहस्रिविच उंदेश यादव, प्रा. हर्षल जोशी, प्रसाद धारिया, सचिन पेंडे, शेख घाण, अंजित शेडे, अमोल पवार, नितीन शेलार, संदीप म्हायुणकर, राजू सुतार, ग्रामसेवक राजेंद्र तेटुरो, दीपेश मोरे, संजय गवळी, काजल डान्स अर्केंडोमीच्या संस्थापिका काजल पाखुर्डे, रशी तेटुरो, नंदिनी जाधव आदी उपस्थित होते.

बौद्धिक अक्षम मुलांच्या शाळेत महिला दिन साजरा

| पनवेल | वार्ताहर |

डॉ. नंदकुमार मारस्ती जाधव फाउंडेशन संचालित बौद्धिक अक्षम मुलांच्या विशेषज्ञांनी जागतिक महिला दिन साजरा केला. पनवेल परिसरातील स्वतःचा व्यवस्थाया व कायर्केत्रात आधारांचे भूपृष्ठ निर्भवणारातील, समाजातील उपेक्षित घटक दृष्टीकोनातून गेलेल्या विशेष शाळेला मदत करण्याचा समाजसेविका, सेवाभावी संस्था, कलबच्या अध्यक्षा, सामाज्य शाळेतील मुळवायाच्यापिका अशा ५ प्रतिप्रा संपत्र महिलांच्या सन्मानाचिह्न व सन्मानात्र देऊन गौरव करण्यात आला.

यांच्यात आलका कोणी, सई पालवणकर, मध्य प्रजापती, मीना सजवान, वंदना भारदवाज या कर्तव्यांना महिलांच्या त्यांच्या कायर्केत्री जागतिक महिला दिनाच्या शुभेच्छा दिल्या.

यावेळी माणगाव नगर पंचायतीच्या स्वरूपात समिती सभापती शर्मिला सुवें, सुवर्णा जाधव, पोंतीस उपरिनियोगक असिता पाटील, सोनाली तेटुरो, परिचारिका शिवकांती गवळी, डॉ. केतकी शीरसागर, राजेश मेहता, नारसेवक कपिल गायकवाड, संस्थेचे कायदेशीर सल्लागार भालचंद्र खडे, सचिव शंकर शिंदे, खजिनदार अलंग क्षीरसागर, मजिद हाजिरे, आजेश नाडकर, सञ्चिन देसाई, प्राचार्य विवेक ढेरे, सहस्रिविच उंदेश यादव, प्रा. हर्षल जोशी, प्रसाद धारिया, सचिन पेंडे, शेख घाण, अंजित शेडे, अमोल पवार, नितीन शेलार, संदीप म्हायुणकर, राजू सुतार, ग्रामसेवक राजेंद्र तेटुरो, दीपेश मोरे, संजय गवळी, काजल डान्स अर्केंडोमीच्या संस्थापिका काजल पाखुर्डे, रशी तेटुरो, नंदिनी जाधव आदी उपस्थित होते.

नवोदित चित्रकार ‘मानसी’चे मुंबईत चित्र प्रदर्शन

| कर्जंत | वार्ताहर |

कर्जंत शहरातील चित्रकार मानसी प्रकाश सुलै दिले आपल्या कुंचल्याने साकारलेल्या ‘सुखद’ या चित्रांचे चित्र प्रदर्शन मुंबईयील जहांगीर आंदं गंगली शेजरीरातील आंदं प्लाझा येथे आयोजित करण्यात आले आहे. या प्रदर्शनात उत्तमपूर्वता प्रतिसाद मिळत असून पफेशी प्रेक्षक सुधारा कौतुक करीत आहेत. मानसीचे हे पहलेच चित्र प्रदर्शन आहे. हे चित्र प्रदर्शन १० मार्चपूर्वी आयोजित करण्यात आले आहे. या चित्र प्रदर्शनात उत्तमपूर्वता दिले आहे.

कर्जंत शहराच्या विठू नगर विधानांत राहण्याच्या मानसीचे शिक्षण एम. कॉम. पर्यंत आले आहे. वेळ मिळेल तेव्हा कुंचला आणि रंग वापरून विविध चित्रे साकारणे हा तिचा छेड होता. तिने कोणत्याही कला गतीविधायातील चित्रकाराप्रमाणे अपल्या कुंचलाच्या सहाय्याने एकापेक्षा एक चांगली चित्रे काढू लागली. सुनील पफेशी यांनी मानसीला मुंबईत चित्र प्रदर्शन आठव्यांकडून आठव्यांकडून आणि राजीव घोरे यांनी तेव्हा कुंचला आणि रंग वापरून विविध चित्रे साकारणे हा तिचा छेड होता. तिने कोणत्याही कला गतीविधायातील चित्रकाराप्रमाणे अपल्या कुंचलाच्या सहाय्याने एकापेक्षा आयोजन करण्यात आले आहे. या चित्र प्रदर्शनात उत्तमपूर्वता दिले आहे.

एवढी निष्ठात चित्रकाराप्रमाणे अपल्या कुंचलाच्या सहाय्याने एकापेक्षा आयोजन करण्यात आले आहे. या चित्र प्रदर्शनात उत्तमपूर्वता दिले आहे.

कुटुंबाला आधार उरणार ‘लेक लाडकी’

गोपनीय शहर वार्ता



ବୁଦ୍ଧାକ୍ଷେତ୍ର



‘हिंग चिक हिंग’- शेतक-यांच्या समस्यांवर तोडगा काढतो

महारास्त्रीतील शेतकर्यांच्या दयनीय
अवस्थेवर अनेक चित्रपट बनवते गेले
आहेत, पण नितीन नंदनचा 'झिंग चिक झिंग' हा ज्वलंत
प्रश्नवार प्रकाश टाकणारा सिनेमाचा एक मुखेच नमुना
आहे. हा चित्रपट शेतक-र्यांच्या आत्महयेमारीतील
कारणांवर प्रकाश टाकतोच पण समस्येवर उपायही
देतो. माऊली भोईर (भरत जाधव) हा विदर्भीतील
एक खोला शेतकरी आहे. ज्याच्याकडे तौन एक डतकी

एक छाटा शतकां पाहि, ज्याच्याकड दान एक इतका सुपीक जमीन नाही परंतु, चांगल्या प्रतीचा नसलेला कापूम पिकवून कर्जाच्या सापव्यातून बाहेर पडण्याचा तो खूप प्रयत्न करतो आणि जो त्याला सहकारीवर्गाला विकावा लागतो. अत्यंत कमी किमतीत ॲपेटिव्ह सेक्टर, जे त्याला आणि त्याच्या कुटुंबासाठी रोजचे चौरस जेवण पुरेसे नाही-पत्ती (माधवी जुवेकर), मुलगी (आरती मोरे) आणि मुलगा श्याम (चन्मय कांबळी).

श्याम हा
हुशार मुलगा
आहे, पण परिस्थिती
आणि गरिबी त्याला बंडखार
बनवते. त्याचे शिक्षक (संजय
मोने) त्याच्याकडून खूप आशा बाळगतात आणि
त्याला जीवनात सकारात्मक विचार करण्यास आणि
डॉक्टरांसाऱ्या मोठा माणूसू बनण्याची महत्वाकांक्षा
साध्य करण्यासाठी प्रोत्साहित करतात. परंतु, त्याच्या
वडिलांच्या कजाईमुळे ते अत्यंत अडचणीत येतात.
आणि कर्जदार त्यांना जगणे कठीण करतात. घर आणि
जमीन गहाण ठेवल्याने माझलीला संपूर्ण कुटुंबाला
विष प्राशन करून आत्महत्या करण्याचे कठोर पाऊल
उचलण्यास भाग पाडले.

परंतु, मुले त्यांच्या पालकांची योजना ऐकून
घेतात आणि मचिलझन ऑफ हेवनफ (माजिदी
माजिदी) शैलीप्रमाणे कर्ज फेडण्यासाठी आवश्यक
असलेले १०,००० रुपये गोळा करण्याचा प्रयत्न
करतात. श्याम शालेय खेळांमध्ये सॅक रेसे
स्पर्धेत उत्तरतो, ज्याने त्याला रु. १०,०००
चे बक्षीस देण्याचे वचन दिले होते
(जे खरेतर या स्पर्धेसाठी रुपये

१००० आहे) पण श्यामला

A low-angle shot of a young boy with dark hair, wearing a blue and white horizontally striped long-sleeved shirt and tan pants. He is standing with his arms raised wide open towards the sky, looking upwards with a joyful expression. The background is a bright, clear sky.

तिच्छ
घेण्यान
वितरण
बक्षीसां
शाळा
रुपयांच
ने
कराराप
परोपकर
च्या प
शेतीसां
देतो, न
नि
सावक
व्याज
अवस्था

याची माहिती नाही, त्याने खूप प्रयत्न केले आणि शर्यत जिंकली. चिन्मय कांबळी त्याची बहीणही गवर प्रेम करणाऱ्या मुलाकूडून ऐसे उधार वा प्रयत्न करते, पण अप्यशी ठरते. बक्षीस समाधंभाट श्यामने त्याचे १००० रुपयांचे स्वीकारण्यास नकार दिला आणि संपूर्ण आणि स्थानिक नेत्यासमोर १०,००० वी मारगणी केली. ता श्यामच्या पालकांच्या आत्महत्येच्या कडे दयाळूपणे कान देतो आणि गावातील गारी दिलीप प्रभावळकरच्या मदतीने श्याम गालकांना सावध करतो आणि त्यांना सेंद्रिय गाठी ऐसे आणि सरकारी मदत देण्याचे वचन जे चांगल्या पिकासाठी एकमेव उत्तर आहे. वत्रपटाचा शेवट आनंदात होतो परंतु, गराच्या दुष्ट वर्तुळाचा बळी आणि देय चा बळी ठरलेल्या शेतकऱ्याच्या दुःखद घेवर प्रेक्षकांना अशू ढाळतात.

आपल्या देशात गरजूना अन्न पुरवणारा तोकरी स्वतः उपाशी राहतो आणि बँका, नावकार, पणन सहकारी संस्था आणि कीटकानाशक पुरवठादारांचे खोटे दावे

दयेवर असतो, ही खेदाची गोष्ट आहे. त्रपट आणि दिर्दर्शनातील कामगिरीचे सर्ववर्तुक केले गेले आहे. विशेषत: तरुण चिन्मय बळी जो एक नैसर्गिक आणि अपवादात्मकपणे आहे, आणि भरत जाधव, जो पूर्वी केवळ याच्या कॉमिक औन्टिक्ससाठी ओळखला जात आहे. या चित्रपटातील त्यांचे गंभीर चित्रण झेणे उघडणारे आहे आणि राजाच्या सर्वोत्कृष्ट भेनेत्याच्या पुरस्कारास तो योग्यच होता. त्यांची मी मंदा म्हणून माधवी जुवेकर अप्रतिम आहे. ती मंदा म्हणून आरती मोरे स्वतःचा चांगला हिशेब डते.

दिलीप प्रभावळकर कवी कम सेंद्रिय शेतकरी इतनु प्रभावी आहेत. संजय मोनेचा कॅमिओ ज्याला पात्र आहे. उदय सबिस हे धोकेदायक हेत. चित्रपटातील इतर भाग बिलात बसतात. मनेलू चौधरी यांचे सिनेमटोग्राफी कोणत्याही कंदकारार फ्रेस्म किंवा रांगाशिवाय किंवा कोणत्याही कूचकीत कोनाशिवाय अगदी योग्य आहे. कॅमेरा द्वय पात्र श्याम आणि मौलीला फॉलो करतो.

राज सुर्वे सुरुलीत स्थित्यंतरांसाठी उल्लेखास आहेत. एकंदरीत 'झिंग चिक झिंग' हा चांगला त्रपट आहे. ■

सिनेसृष्टीच्या सुवर्णायुगाचा शिल्पकार ‘गुलदत’

“वक्त ने किया क्या हसी सीतम हम रहे न हम तूम
ना तूम”
काय शोकांतिका आहे पहा. हे गाण गाणारी गीता
आणि या चित्रपटात त्यांची नायीका असलेली वहिदा
मान दोन्ही गुरुदत्त च्या वास्तविक जीवनातल्याही
पीका आहेत. बाजीच्या सेटवर शुटींग दरम्यान गीता
ष औंधरी या प्रतिभावान गायिकेशी गुरुदत्त यांची भेट
ली. मनाच्या हिंदूब्यावर अलगद तरंगत जाणारा
जूक आवाज. सहज तरल भावनाच्या स्वप्नांवर स्वार
उन आकाशातील तरांगणाची सफर घडविणाऱ्या या
यिकेच्या विलोभनीय अदांवर गुरुदत्त अक्षरक्षः लोलूप
ले. हृदय कधी तिच्या ताब्यांत गेले त्याना कळलेच
ही? इथूनच मुरु झाली. दोघांची प्रेमकहाणी, गीता
ष देखील गुरुदत्त यांच्या असीम गुणवत्तेने नटलेल्या
ल्पक दिदरशन, संगीत आणि कॅमेरा यांच्या करामतींवर
पल हृदय केव्हांच नीछावर करून मोकळी झाली

गुरुदत्त यांनी लग्न झाल्यावर तिच्या गायनावर बंदी
उतली. माझ्या चित्रपटाशिवाय इतर कोणासाठी गाता
गार नाही अशी अट घातली. तीने पारंपारिक संसारीक
वेण्यांसारखे घर सांभाळावे अशी गुरुदत्त यांची
पेक्षा दोती

एका प्रसिद्धीच्या शिखरावर असलेल्या गायिकेच्या
प्यावर बंदी घालणे यापेक्षा तिला कोणती मोठी शिक्षा
सेल ? देहदंड सुढ्या या शिक्षेसमोर फिका आहे. शेवटी
गयचे तेच झाले गुलाबाच्या काढ्यांनी फुलाच्या सुंदर
जूक हृदयात घूसून स्वःताचाही आत्मघात ओढवून
गावा तसा गुरुदत यांनी आत्मघात ओढवून घेतला.
फी आव्यासी यांन्या शब्दात

‘साकी से गिला था तुम्हे मय-खने से शिकवा
अब जहरसे भी व्यास बुझाता नहीं कोई
हर सुबह हिला देता था जंजीर जमाना
क्यों आज दिवाने को जगाता नहीं कोई
अर्थी तो उठा लेते हैं सब अश्क बहा के

गुलजार यांचा झानपीठ पुरस्काराने सन्मान

प्रसिद्ध गीतकार गुलजार व संस्कृत विद्वान्
जगत्पुरु रामभट्टाचार्य यांची गेल्या वर्षांच्या
सन २००३ सालासाठीच्या ज्ञानपीठ पुरस्कारासाठी
निवड झाल्याची घोषणा ज्ञानपीठ निवड समितीने
नुकतीच केली. या दोन लेखकांना यावर्षी हे ५८ वे
ज्ञानपीठ पुरस्काराने सन्मानित करण्यात येणार आहे.
गुलजार हे लेखक, कवी असून हिंदी चित्रपटाचे निर्माता,
दिग्दर्शक म्हणून प्रसिद्ध आहेत. त्याशिवाय ते उर्दू भाषेचे
अभ्यासक व कवी म्हणून मान्यता पावलेले साहित्यिक
आहेत. यापूर्वी त्यांना सन २००२ मध्ये उर्दूसाठी साहित्य
अकादमी पुरस्कार मिळालेला आहे. सन २००४ मध्ये
त्यांना भारत सरकारने पद्मभूषण
पुरस्काराने सन्मानित केले होते.
दिनी चित्रपटाची ल मर्तेज



शरद कोरडे

A black and white portrait of Dr. B.R. Ambedkar, an Indian social reformer, jurist, and the chief architect of the Indian Constitution. He is shown from the chest up, wearing glasses and a white shirt. He has a warm smile and is looking slightly to his left. The background is plain and light-colored.

हिंदौ, अवधी, मथिलो, सहंत त्यांनी अनेक भाषेत रचना केल्या आहेत. सन २०१५ मध्ये सरकारने त्यांना पद्मभूषण पुरस्कार देऊन समानित केले आहे. ज्ञानपीठ पुरस्कार समितीने सन २०२३ साठी दोन महान लेखांची निवड केली, त्यात संस्कृत भाषेसाठी साहित्यकार जगदुरु रामभद्राचार्य यांची, तर उर्द्ध भाषेसाठी प्रसिद्ध साहित्यकार गुलजार यांची निवड केली आहे.

ज्ञानपात्र पुरस्कार हा भारतीताल साहित्यामध्याल सर्वोच्च पुरस्कार आहे. १९६१ मध्ये या पुरस्काराची सुरुवात झाली. १९६५ मध्ये प्रथमत: मल्याळम भाषेतील कवी जी. शंकर क्रूरूप यांना त्यांच्या ‘ओडकुझल’ या कलाकृतीसाठी हा पुरस्कार देण्यात आला होता. हा पुरस्कार केवळ भारतीय नागरिक असलेल्या लेखकांनाच दिला जातो, हे लिखाण उत्तिलेल्या २२ भावांतून तिलिलेल्या साहित्याला दिला जातो. या पुरस्कारात ११ लाख रुपयांची रकम, प्रशस्तीपत्र व सरस्वतीची तांब्याची प्रतिमा देण्यात येते.

गुलजार यांचा जन्म १८ ऑगस्ट १९३४ मध्ये सध्याच्या पाकिस्तानमधील झेलम जिल्ह्यातील दिना या गावी एका शिख कुटूंबीत संपूर्णसिंग कालरा या नावाने झाला. त्यांच्या वडिलांचा नाव माखनासिंह कालरा व आईचे नाव मुजान कौर असे होते. हिंदुस्थानच्या फाळणीनंतर हे कुटुंब भारतात आले. मुंबईत आल्यावर त्यांनी काही ठिकाणी मोठ्या छोट्या नोकऱ्या केल्या. त्यांच्या वडिलांना आपला मुलगा लेखक किंवा कवी व्हावा हे आवडत नसल्याने अपने' चिप्रपात्राची निर्मिती व दिग्दर्शन केले त्यावेळी त्यांनी मीनाकुमारीला महत्वपूर्ण भूमिका दिली. या चिप्रपात्र विनोद खन्ना, शत्रुघ्न सिंग, असरानी, किरण ठाकूर आदी कलाकार होते. आपल्या प्रत्येक कलाकृतीला त्यांनी एका नवया उंचीवर नेऊ ठेवले. नेहमी पांढऱ्या शुभ्र लेंग्या झाब्यात वावरणारे गुलजार सदैव चेह्यावर एक प्रसरत हास्य ठेवणारे व मृदभाषी गृहस्थ आहेत. अशा या बहुआयामी कलाकारास ज्ञानपीठ पुरस्काराने गौरविण्यावर सर्वच भारतीय