

## मान्सूनची वेगवान मुसंडी

पुणे : नैऋत्य मान्सून दोन दिवस आघांच गुरुवारी (दि.३० मे) केरळमध्ये दाखल झाला. दरम्यान, मान्सूनचा वेग अधिक असून, तो वेगाने पुढे सरकत आहे. शनिवारी (दि.३१ मे) मान्सून आणखीन थोडा पुढे सरकला असून, सध्या मान्सूनने बंगालचा उर्वरित भाग आणि ईशान्य भारताचा आणखी काही भाग व्यापला आहे, अशी माहिती भारतीय हवामान विभागाने दिली आहे. भारतीय हवामान विभागाने म्हटले आहे की, नैऋत्य मान्सून ईशान्य बंगालच्या उपसागराच्या उर्वरित भागांमध्ये आणि वायव्य बंगालच्या उपसागराच्या काही भागात, त्रिपुरा, मेघालय आणि आसामचा उर्वरित भाग आणि उप-हिमालयीन पश्चिम बंगाल आणि सिक्कीमच्या बहुतांश भागात पुढे सरकला आहे.

# कृषीवल

रायगड, शनिवार, दि. १ जून २०२४

किंमत ४ ₹

**MUMBAI COLLEGE OF HOTEL MANAGEMENT AND CATERING TECHNOLOGY ALIBAG**

**ADMISSION OPEN FOR 2024-25**

**COURSES OFFERED**

- B.SC IN HOTEL MANAGEMENT
- DIP. IN HOTEL MANAGEMENT
- C.C IN FOOD AND BEVERAGE
- C.C IN HOTEL MANAGEMENT
- C.C IN COOKERY

contact: 9623648916

Address: 1st Floor, DeepMahal, Swami samarth Nagar, Pimpalbat, Alibag 402201

mumbai.college@bhatg@gmail.com

## महामार्गावर 'ब्लॉक स्पॉट' जिल्हातील ४२ ठिकाणे अपघात प्रवण क्षेत्र

प्रमोद जाधव | अलिबाग ।

रायगड जिल्हात रस्त्यांचे जाळे सर्वत्र पसरले आहे. त्यामुळे वाहनांची संख्यादेखील प्रचंड वाढली आहे. मात्र, बेशिस्त वाहन चालविल्याने अपघात होण्याच्या घटना वाढत आहेत. जिल्हातील महामार्गांना ४२ ब्लॉक स्पॉटचा विळखा पसरला आहे. त्यामुळे वाहन चालविताना अपघातप्रवण क्षेत्राकडे लक्ष द्या, असे आवाहन जिल्हा वाहतूक शाखेकडून केले जात आहे.

लागले आहे. जिल्हातील समुद्रकिनार्यासह कोकणातील पर्यटनस्थळी जाणाऱ्या पर्यटकांची संख्या मोठ्या प्रमाणात आहे. शनिवार व रविवारी तसेच अन्य सुट्टीच्या दिवशी महामार्गावर वाहनांची मोठी वर्दळ असते. काही वाहनचालक निश्चित स्थळी लवकर पोहोचण्याच्या नादात वाहतुकीच्या नियमांचे उल्लंघन करीत वाहन चालवतात. त्यामुळे अपघात होण्याची भीती अधिक आहे. तरीदेखील वाहने वेगामध्ये चालविली जात आहेत.

मुंबई-गोवा महामार्गासह मुंबई-पुणे द्रुतगती, राष्ट्रीय महामार्गावरील काही वळणाच्या ठिकाणी बेदरकारणे वाहने चालविल्याने अपघात होऊन काहीना जीव गमवावा लागतो. तर काहीना जखमी होऊन कायमचे अपंगत्व येते. जिल्हातील अपघात रोखण्यासाठी जिल्हा वाहतूक शाखेमाफत वेगवेगळे उपक्रम राबविले जात आहेत. वाहतुकीच्या नियमांचे उल्लंघन करणाऱ्या वाहनचालकांना शिस्त लावण्यासाठी त्यांच्याविरोधात दंडात्मक कारवाई केली जाते.

जिल्हातील अपघात रोखण्यासाठी ब्लॉक स्पॉटची माहिती चालकांना दिली जात आहे. अपघात होऊ नये यासाठी वेगवेगळ्या ठिकाणी फलक लावून वाहनांचा वेग कमी करण्याबरोबरच नियमांचे पालन करण्याच्या सूचना केल्या जात आहेत. वाहतुकीच्या नियमांचे उल्लंघन करणाऱ्यांविरोधात वाहतूक पोलिसांद्वारे कारवाई केली जात आहे.

नागरिकांनी महामार्गावरून प्रवास करताना वाहतुकीच्या नियमांचे पालन करावे, असे आवाहन जिल्हा वाहतूक पोलिसांकडून करण्यात येत आहे.

अनिल लाड, पोलीस निरीक्षक, जिल्हा वाहतूक शाखा, रायगड

काय आहे 'ब्लॉक स्पॉट'? ज्या ठिकाणी रस्त्यावर वारंवार अपघात होतात, त्या ठराविक ठिकाणांना 'ब्लॉक स्पॉट' म्हणतात. जर कोणत्याही रस्त्यावर, महामार्गावर, द्रुतगती मार्गावर तीन वर्षात एकाच ठिकाणी पाच अपघात झाले, याशिवाय कोणत्याही ठिकाणी तीन वर्षात दहा मृत्यू झाल्यास ते ठिकाण शासनाकडून 'ब्लॉक स्पॉट' म्हणून घोषित होते.

कुठे-किती ब्लॉक स्पॉट? मुंबई-गोवा महामार्ग 33 मुंबई-पुणे एन.एच. ४ 04 द्रुतगती मार्ग 05

## '...तर विधानसभेला सर्व जागा लढवू'

पुणे : मराठा समाजाला ओबीसीतून आरक्षण न मिळाल्यास विधानसभा निवडणुकीत समाजाला सगळ्या २८८ जागा लढवू, अशी घोषणा मराठा समाजाचे नेते मनोज जरांगे पाटील यांनी पुण्यात केली. २०१३ मधील एका फसवणूक प्रकरणात जरांगे शुक्रवारी (दि. ३१) पुण्याच्या शिवाजीनगर न्यायालयात हजर झाले. त्या प्रकरणात न्यायालयाने जरांगेला न्यायालयीन प्रत्येक हालचालीवर लक्ष ठेवण्याचे काम वाहतूक पोलीस करीत आहेत.

शेकापक्षाचे माजी चिटणीस व उद्योजक **मा.श्री.वामनशेठ तांडेल** यांना **६५ व्या** वाढदिवसाच्या **हादिकेबुभेच्या**

कितीही रागावले तरी समजून घेतले आम्हांला, रुसली कधी आम्ही तर जवळ घेतले आम्हांला, रडवले कधी तर कधी हसवले, केल्या पूर्ण सर्व आमच्या इच्छा, पय्या तुम्हांला वाढदिवसाच्या खूप खूप शुभेच्छा!

\* शुभेच्छुक \*

सर्व तांडेल कुटुंबिय मु.कोटनाका, ता.उरण, जि.रायगड

## मतमोजणीसाठी प्रशासन सज्ज

आज मतदानाचा शेवटचा टप्पा

नवी दिल्ली । वृत्तसंस्था । लोकसभा निवडणुकीच्या सातव्या आणि अखेरच्या टप्प्यासाठी १ जूनला मतदान होणार आहे. १ जूनला मतदान झाल्यानंतर ४ जूनला निकाल लागेल. त्यामुळे सगळ्याच पक्षांची धाकधूक आता वाढली आहे. देशातील ७ राज्ये आणि एका केंद्रशासित प्रदेशातील मिळून ५७ जागांसाठी मतदान होईल. या मतदानात १०४ उमेदवारांचा फैसला होणार आहे. या जागांमध्ये पंतप्रधान नरेंद्र मोदी निवडणूक लढवत असलेल्या वाराणसीचाही अखेरचा

नेह्रुलीतील क्रीडा संकुलात होणार मतमोजणी

अलिबाग । प्रतिनिधी । रायगड लोकसभा मतदारसंघातील मतदान सात मे रोजी पार पडले. मतदानानंतर वेगवेगळ्या पक्षातील कार्यकर्त्यांचे मतमोजणीकडे लक्ष लागून राहिले आहे. अलिबाग तालुक्यातील नेह्रुली येथील जिल्हा क्रीडा संकुलामध्ये मंगळवारी (दि.४) मतमोजणी सकाळी आठ वाजता सुरु होणार आहे. या मतमोजणीसाठी प्रशासन सज्ज असल्याची माहिती जिल्हाधिकारी तथा जिल्हा निवडणूक अधिकारी किशन जावळे यांनी दिली.

कार्यालयातील सभागृहात पत्रकार परिषदेचे आयोजन करण्यात आले. यावेळी ते बोलत होते. यावेळी निवडणूक उपजिल्हाधिकारी स्नेहा उबावे, जिल्हा माहिती अधिकारी मनीषा पिंगळे आदी उपस्थित होते. यावेळी जिल्हाधिकारी जावळे म्हणाले, मतदान प्रक्रिया शांततेत पार पडली. ६०.५१ टक्के इतके मतदान झाले. अलिबाग विधानसभा मतदारसंघात ६६.६७ टक्के, पेण ६६.६७ टक्के, श्रीवर्धन ५९.२० टक्के, महाड ५९.२० टक्के, पान २ वर

मोबाईलला बंदी निवडणुकीच्या मतमोजणीची फेरिनिहाय आकडेवारी मतमोजणी केंद्रातून घनीक्षेपकाद्वारे वेळोवेळी घोषित केली जाणार आहे. या केंद्रामध्ये उमेदवार, निवडणूक प्रतिनिधी, मतमोजणी यांना मोबाईल, पेज कॅमक्युलेटर, इतर इलेक्ट्रॉनिक वस्तू सोबत बाळगण्यास सक्त मनाई करण्यात आली असल्याचे जिल्हाधिकारी जावळे यांनी सांगितले.

## तरुणीला जिवंत गाडण्याचा प्रयत्न

पुणे : जमिनीच्या वादातून २२ वर्षांच्या तरुणीला जमिनीत गाडण्याचा प्रयत्न करण्यात आला आहे. पुण्याच्या राजगड तालुक्यातील कोंढवळे गावात शुक्रवारी (दि. ३१) ही अतिशय भयानक घटना घडल्याचे उघडकीस आले. ट्रॅक्टर आणि जेसीबीच्या मदतीने तरुणीला जमिनीत गाडण्याचा प्रयत्न झाला. जमिनीचा बेकायदा ताबा घेण्यासाठी आलेल्या जमावाने हे कृत्य केले. यावेळी जमावासोबत पोलीसही आल्याचा आरोप पीडित तरुणीने केला. यामुळे एकच खळबळ माजली आहे. याप्रकरणी पोलीसांनी चार आरोपींविरोधात गुन्हा दाखल केला आहे.

## मित्रानेच केला खून

आंबेत । वार्ताहर । रायगड जिल्हा परिषदेचे माजी कृषी सभापती बबन मनवे यांचे वाहनचालक निलेश ढवळे हे २८ मे रोजी बेपत्ता झाल्याची तक्रार त्यांच्या पत्नीने म्हसळा पोलीस ठाण्यात दिली. मात्र, दोन दिवस उलटूनसुद्धा निलेश यांच्या बेपत्ता होण्यामागचे कारण स्पष्ट झाले नाही. अखेर पोलिसांनी निलेश यांच्यासोबत फिरणारे आणि त्यांचे मित्र अक्षय गोलंबरे यांचा तपास सुरु केला. या तपासात निलेश याला त्याच्याच मित्राने गोळी झाडून मारल्याचा समोर आले.

## तीन दिवसांनंतर लागला खुनाचा छडा

अरोपी अक्षय गोलंबरे | मयत निलेश ढवळे

येथील रेस्क्यू टीमला निलेशचे कपडे आणि जिवंत चार काडतुस सापडल्या. मात्र त्याची बाई मिळण्यास वेळ लागला त्यानंतर तब्बल चार ते पाच तासांनी पुन्हा शुक्रवारी रेस्क्यू ला शुरुवात झाली आणि अखेर शतीच्या प्रयत्नानंतर निलेश याची बाई काढण्यात आली, निलेश हा त्याचा मित्र अक्षय गोलंबरे याच्यासोबत नेहमी शिकारीसाठी जात होता मात्र त्याच्याच हातून आपला शिकार होईल हे त्यालासुद्धा पान २ वर

## रेवणाला पोलीस कोठडी

बंगळूरु । वृत्तसंस्था । अत्याचार आणि लैंगिक छत्र चरणात हासन मतदारसंघाचा खासदार आणि माजी पंतप्रधान एच.डी. देवेगौडा यांचा नातू प्रज्वल रेवणाला अटक करण्यात आली. गुरुवारी मध्यरात्री विशेष तपास पथकाने (एसआयटी) त्याला जर्मनीतील म्युनिक येथून बंगळूरु विमानतळावर पोहोचताच अटक केली. अटकनंतर त्याला शुक्रवारी न्यायालयासमोर हजर केले असता सहा दिवसांची पोलीस कोठडी देण्यात आली आहे.

**कृषीवल** ७ जून

88 वर्षे

विद्यार्त्ताची

बांधिलकीची

चळवळीची

संघर्षाची

वर्धापन दिनानिमित्त 'भव्य फॅशन शो'

**मिस कृषीवल**

**मिससेस कृषीवल**

सौंदर्य स्पर्धेचे आयोजन

स्थळ : क्षात्रैक्य समाज हॉल, कुरुळ, अलिबाग

वेळ : संध्याकाळी ५.३० वाजता

निमंत्रक :- कृषीवल परिवार















# फिल्मसंस्कृत

पुण्यातील दिपक वेलणकर यांना विटॅज कार बाळगण्याचा छंद आहे. त्यांच्याकडे अनेक विटॅज कार्स व दुचाकी वाहने आहेत. त्यांच्याकडे १९४२ पासून १९६२ पर्यंतच्या विविध कंपन्यांच्या गाड्या आहेत व त्या त्यांनी जपून ठेवून त्यांची नियमित दुरुस्ती व डागडुजी करून त्या नवीन कासप्रमाणे सुस्थितीत ठेवल्या आहेत. त्यात १९३९ सालातील 'फियाट लिला' १९४७ सालची 'हिंदुस्थान १०', '१९४९ सालची 'स्कॉडा', १९५४ सालची लॅंडमॅस्टर, १९६१ सालची 'मर्सिडीज-१९० डी' १९६२ सालची 'स्टॅंडर्ड ओपन', अशा एकूण १२ कार्स आहेत व तेवढ्याच विविध कंपन्यांच्या मोटार सायकली आहेत. यातील अनेक गाड्यांचा वापर अनेक चित्रपटात करण्यात आला आहे. मुंबई व गोवा येथे होणाऱ्या विटॅज कार रॅलीमध्येही दिपक वेलणकर भाग घेतात. १८ मे ला त्यांनी आपल्या गैरजमत्येही जागतिक संग्रहालय दिन साजरा केला.

वेलणकर यांच्या उपक्रमानंतर मला आठवण झाली ती पुण्यातील राष्ट्रीय चित्रपट संग्रहालयाची, जे संपूर्ण आशिया खंडातील सर्वात मोठे संग्रहालय असून पुण्यातील लॉ कॉलेज रोडवर ते फिल्म डिन्हीजनच्या (पूर्वीच्या प्रभात स्टूडिओ) पुढील भागात दिमाखाने उभे आहे. भारत सरकारने १९६४ साली या संस्थेची स्थापना केली व या संस्थेचा प्रथम डायरेक्टर होण्याचा मान पी.के. नायर या चित्रपटासाठी समर्पित असलेल्या सच्च्या माणसाला मिळाला. त्यांनी अनेक चित्रपट संपूर्ण भारतातून व परदेशातून भ्रमंती करून अथक प्रयत्नांनी मिळविले व त्या फिल्मस्वर सासायनिक प्रक्रिया करून त्या संग्रहालयात ठेवल्या. दादासाहेब फाल्के यांचे 'राजा हरिश्चंद्र' व 'कालिया मर्दन' या चित्रपटांच्या खराब झालेल्या फिल्म मिळवून त्यांनी त्यावर प्रक्रिया करून त्या सुस्थितीत आणून संग्रहालयात ठेवल्या. तीन दशके नायर यांनी संग्रहालयासाठी कठोर मेहनत करून त्याला उर्जितावस्था आणून दिली. सन २०१२ मध्ये शिवेंद्र सिंग यांनी पी.के. नायर यांच्या कार्यावर एक डॉक्युमेंटरी तयार केली. २००८ मध्ये नायर यांना सत्यजीत रे मेमोरियल अवॉर्ड मिळाला. पी.के. नायर यांच्या प्रदीर्घ समर्पित कार्यामुळे आज आपण देशविदेशातील उत्तमोत्तम चित्रपटांचा आस्वाद घेऊ शकतो.

ज्यांच्या अथक प्रयत्नांनी व समर्पणाच्या भूमिकेतून केलेल्या कार्यामुळे संग्रहालयाचा वृक्ष फोफावला व त्या पी.के. नायर यांचा जन्म ६ एप्रिल १९३३ मध्ये केरळमधील तिरुअंतपुरम येथे झाला. बालवयापासून त्यांना चित्रपटाचे आकर्षण होते. १९४० मध्ये त्यांनी के. सुब्रमण्यम यांच्या 'अनंत शयनम्' व 'भक्त प्रल्हाद' या चित्रपटांच्या निर्मितीत काम केले. केरळ युनिव्हर्सिटीतून त्यांनी

१८ मे १९७७ पासून हा दिवस जागतिक संग्रहालय दिन म्हणून साजरा केला जातो. जागतिक संग्रहालयाची संकल्पना, संग्रहित केलेल्या ठेव्यांची माहिती नागरिकांना मिळाली आणि इतिहासातील घडामोडींची व ऐतिहासिक संशोधनांची त्यांना जाणीव व्हावी या उद्देशाने इंटरनॅशनल काऊन्सिलिंग ऑफ म्युझियम या संस्थेने १८ मे हा दिन प्रथम जागतिक संग्रहालय दिन म्हणून साजरा केला. त्यानंतर जगभर हा दिन साजरा होऊ लागला.



## राष्ट्रीय-चित्रपट संग्रहालय, पुणे नवीन नाव नवीन उपक्रम



सायन्सची पदवी घेतली. १९५३ मध्ये चित्रपटसृष्टीत काम करण्यासाठी ते मुंबईला आले. मेहबूब खान, ऋषिकेश मुखर्जी व बिमल रॉय यांनी निर्मिती केलेल्या चित्रपटांसाठी त्यांनी सहाय्यक दिग्दर्शक म्हणून काम केले. त्याकाळचे फिल्म डिन्हीजनचे अधिकारी जीन भोनागरी यांनी त्यांना फिल्म डिन्हीजनमध्ये येण्याचे आमंत्रण दिले व नायर फिल्म डिन्हीजनमध्ये संशोधन सहाय्यक

म्हणून रुजू झाले. फिल्मस्चे संवर्धन व त्यावर प्रक्रिया करण्याचे काम जाणून घेण्यासाठी त्यांनी अमेरिका, रशिया, फ्रान्स, इटाली व इंग्लंडमधील संग्रहालयांशी संपर्क साधला. संग्रहालय व फिल्म डिन्हीजन या दोन वेगळ्या डिन्हीजन आहेत. त्या वेगळ्या ज्ञान्याशिवाय फिल्म संवर्धनाचे काम स्वतंत्रपणे व समर्थपणे करता येणार नाही याची त्यांना खात्री झाली व नायर यांनी चित्रपट संग्रहालय ही स्वतंत्र

शाखा करण्याची मागणी भारत सरकारकडे केली व त्याचा पाठपुरावा केला. भारत सरकारने १९६४ साली स्वतंत्र चित्रपट संग्रहालयाची स्थापना केली व या संस्थेचे प्रथम डायरेक्टर होण्याचा मान पी.के. नायर यांना मिळाला. अनेक दुर्मिळ चित्रपट फिल्म त्यांनी भारतातून व परदेशातून मिळवून त्यांनी त्यावर प्रक्रिया करून ज्या जपून ठेवल्या. पुणे येथे मुख्यालय असलेल्या या संस्थेच्या बंगलोर, तिरुअंतपुरम, कलकत्ता येथे शाखा आहेत. दोन वर्षांपूर्वी मुंबई येथे नवीन शाखा करून सुसज्ज इमारतीमध्ये संग्रहालय करण्यात आले आहे. या संस्थेने चित्रपट प्रेमींना व संस्थेचे सभासद करून घेऊन त्यांचा सहभाग उपक्रमात करून घेऊन चित्रपट संस्कृतीचा प्रसार करणे, फिल्म लयबरीची देवाणघेवाण करणे, चित्रपट महोत्सव भरवून देशोदेशीचे चित्रपट पाहण्याची संधी प्रेक्षकांना मिळवून देणे, त्यावर चर्चा घडवून आणणे, फिल्म

निर्माण करणे, चित्रपटाचा अभ्यास करण्यासाठी व संशोधन करण्यासाठी सुविधा पुरविणे, फिल्म अप्रिझियन कोर्स करणे, चित्रपट पाहण्याची सुविधा उपलब्ध करून देणे आदी सुविधा पी.के. नायर यांनी संस्थेमार्फत पुरविल्या व संस्थेला चांगला दर्जा मिळवून दिला. स्थानिक चित्रपट अभ्यासकांना व कलाकारांना, तंत्रज्ञांना एकत्रित सिनेमा पाहून त्यावर चर्चा करण्यासाठी साप्ताहिक, पंधरवडा व मासिक कार्यक्रम आखून देण्यात आला व सर्वांना एकत्रित केले. आज चित्रपट संग्रहालयाकडे १०,६५५ भारतीय चित्रपट, १६२१४ परदेशी चित्रपट, २१४ त्यावर नियतकालिके, ६४,१७९ छायाचित्रे, १५,५२६ चित्रपटकथा, ३,६७६ चित्रपटपुस्तिका, १,८१९ चित्रपटांच्या संगीताच्या ध्वनीमुद्रिका, ५,३८० भित्तीचित्रे, २८,४५५ चित्रपटविषयक कात्रणे व पुस्तके, ६,१५६ ध्वनीफिती

व चित्रपटविषयक साहित्य, दोन अडद्यावत चित्रपटगृहे असून चित्रपट अभ्यासक वाढत्या प्रमाणात संग्रहालयाचा फायदा घेत आहेत. संग्रहालयामार्फत निवडक संशोधकांना शिष्यवृत्त्याही देण्यात येत आहेत. दरवर्षी भारतीय चित्रपटांची फिल्मोग्राफी तयार करण्यात येते. भारत सरकार, राज्य सरकारे, दूरदर्शन यांच्याकडे गरजेप्रमाणे जुने, दुर्मिळ चित्रपट पाठविण्यात येतात, तसेच चित्रपट रथग्रहणाचे अभ्यासक्रमही घेण्यात येतात. आशिया खंडात सर्वात मोठे असे हे चित्रपट संग्रहालय असून त्याला आंतरराष्ट्रीय मान्यता व महत्व प्राप्त झाले आहे. कमाल अमरोही यांच्या महत्वाकांक्षी चित्रपट 'पाकिश्ता' हा १९७० साली प्रदर्शित झाला असला तरी त्याची निर्मिती १५ वर्षे चालू होती. या निर्मितीची दुर्मिळ चित्रफित आता या संग्रहालयात आहे. त्याचप्रमाणे 'इही लोगोंने' या प्रसिद्ध गाण्याची ब्लॅक अँड व्हाईट चित्रफितही या संग्रहालयात असून त्यावेळच्या नेपथ्याचेही आगळे दर्शन प्रेक्षकांना होणार आहे, कारण हे चित्रफित १९५६ सालात झालेले आहे. तसेच या चित्रपटात महंमद रफी यांच्या आवाजातील 'जाये तो जाये कहाँ? चित्रपटात समाविष्ट न झालेली कव्वालीही संग्रहात असल्याचे संग्रहालयाचे आताचे संचालक प्रकाश मगदूम हे सांगतात. देशातील चित्रपटांचे जतन, संवर्धन आणि डिजिटलायझेशन करण्यासाठी केंद्र सरकारने नॅशनल फिल्म हेरिटेज मिशन ही महत्वाकांक्षी योजना हाती घेतली असून त्यासाठी ५९७ कोटींची तरतूद करण्यात आलेली आहे. या योजनेची अंमलबजावणी राष्ट्रीय चित्रपट संग्रहालयावर सोपविण्यात आली असून त्यातून एक हजार चित्रपटांचे डिजिटलायझेशन करण्याचे उद्दिष्ट आहे.

गेल्या वर्षीच केंद्र शासनाने राष्ट्रीय चित्रपट संग्रहालयाच्या स्वतंत्रपणे चालणारा कारभार संपवून 'नॅशनल फिल्म डेव्हलपमेंट कॉर्पोरेशन' या नवीन महामंडळाने राष्ट्रीय चित्रपट संग्रहालय, फिल्म डिजिटल, डायरेक्टरेट ऑफ फिल्म फेस्टिव्हल, चिल्ड्रेन्स फिल्म सोसायटी ऑफ इंडिया या चार वेगवेगळ्या संस्थांचे विलीनीकरण करण्यात आले आहे. तत्कालीन माहिती व जनसंपर्क मंत्री प्रकाश जावडेकर यांच्या संमतेने हा निर्णय झाला असल्याने पुण्यातून या प्रक्रियेत विरोधही झाला होता. नॅशनल फिल्म डेव्हलपमेंट कॉर्पोरेशन ही कंपनी जुन्या संस्थांतील कार्यकर्त्यांप्रमाणे समर्पणाच्या भावनेने व आत्मयत्ने काम करणार आहे की, नाही हे पुढील काळात आपणास दिसेल. तो पर्यंत त्यांच्या भविष्यातील प्रकल्पास आपण शुभेच्छा देऊया! ●●

## मा. भगवानदादा... बॉलिवूड नृत्यकलेचा जनक



मालवण तालुक्यातील पोईप या गावात जन्मलेल्या शेतकऱ्यांच्या घरातील एका सामान्य व्यक्तीची चंदेरी दुनियातील उंच भारती थक करणारी आहे. कोकण म्हटलं की कलागुण म्हणजे जन्मजात ईश्वरी देणगीच असते. 'भोली सुरत दिल के खोते, नाम बडे और दर्शन खोते' या गाण्यावर ठेका धरायला लावणाऱ्या 'मास्टर भगवान' यांचा जन्म १ ऑगस्ट १९१३ रोजी एका गिरणी कामगाराच्या पोटी झाला. त्यांचे पूर्ण नाव भगवान आबाजी पावव, असे होते. अनिल कपूर यांच्या 'तेजाब' चित्रपटातील नृत्य हे मास्टर भगवान दादा यांची हुबेहुब नकल होती. मा. भगवान दादांचा प्रचंड आत्मविश्वास होता. अभिनयकला कुठे शिकले नाहीत. मुंबईत मिलमध्ये काम करतांना अधूनमधून फावल्या वेळेत चित्रपट पाहायचे. त्यांना चित्रपट पाहायचे वेड होते. त्यातूनच ते अभिनय कला आत्मसात करू लागले. चौथीपर्यंत कसेबसे शिकून शाळा सोडली व वडिलांप्रमाणे कापड गिरणीत मजूर म्हणून जाऊ लागले. सिनेमाची आवड होतीच आणि चंदेरी दुनियेचे आकर्षण यामुळे जेथे चित्रीकरण चालू असे तेथे ते जात असत. हळूहळू सेटवर पडेल ती कामे करू लागले. तेथेच अद्ययावत साईड रोल मिळू

लागला. स्टुडिओचे व्यवस्थापन करता करता ते सहाय्यक दिग्दर्शक बनले. पूर्वीच्या काळी चित्रपटांमध्ये पुरुष नृत्य करतांना दिसत नसत. त्याकाळी मा. भगवान दादांनी आपली आगळी वेगळी नृत्यशैली चित्रपटांमध्ये आणली प्रेक्षकांना भगवान दादांच्या नृत्याने जणू मोहिनीच घातली. 'रमया वस्तावय्या' सारखी गाणी प्रेक्षक वारंवार पाहण्यासाठी चित्रपटाचे तिकीट खरेदी करत असत. 'बेवफा आशिक' या १९३१ चित्रपटात भगवानदादांना सर्वप्रथम मोठी भूमिका मिळाली, तिही विनोदी भूमिका. त्यानंतर त्यांनी 'दैवी खजाना', 'जलता जिगर', 'प्यारी', 'कट्यार' यासारखे चित्रपट केले. १९३५ सालचा 'हिम्मत मर्दा' हा भगवानदादांचा पहिला बोलपट. त्यात त्यांनी बाजी मारली. अभिनयाबरोबरच चित्रपटाचे दिग्दर्शनही त्यांनी केले. १९५७ सालच्या राजा ठाकूर यांच्या 'उतावळा नारद' या मराठी चित्रपटातून त्यांनी सर्वप्रथम मराठी चित्रपटात काम केले. त्यानंतर अनेक मराठी-हिंदी चित्रपटांतून त्यांनी भूमिका केल्या. दादा कॅडके यांच्या 'रामराम गंगाराम' या मराठी चित्रपटातील 'गंगू तारूण्य तुझं बेफाम' हे गाणं प्रेक्षकांनी अक्षरशः उचलून धरले होते. सिंधुदुर्ग जिल्ह्यातील



## अल्द्रा झकास मराठी ओटीटीवर क्रॉइम आणि कॉमेडी चित्रपटांचा धमाका!

आपल्या रसिक प्रेक्षकांसाठी अल्द्रा झकास मे महिन्यात दोन जबरदस्त चित्रपट घेऊन येत आहे. क्रॉइम आणि रहस्याने भरलेला साऊथचा डब चित्रपट 'अभ्युहम' म्हणजेच 'संभ्रम' २४ मे २०२४ आणि हसून हसून पोत दुखेल असा हॉलीवूड डब कॉमेडी चित्रपट 'टायगर रोबर्स' म्हणजेच 'चोरीचा मामला' ३१ मे २०२४ रोजी अल्द्रा झकास मराठी ओटीटीवर प्रदर्शित होणार आहे. संभ्रम चित्रपटात आपले वडील निर्दोष आहेत हे कळाल्यावर जयंत त्यांना तुरुंगातून बाहेर काढण्यासाठी

पुराव्याचा शोध घेऊ लागतो तर दुसरीकडे चोरीचा मामला चित्रपटात एका वाघिणीचे अपहरण होते तेव्हा तिचा आईसारखा सांभाळ करणारी एक स्त्री एका एजन्सीची मदत घेते. जयंतचे वडील तुरुंगातून सुटतील की नाही आणि वाघीण सापडते की नाही हे त्या त्या चित्रपटात रंजकपणे कळणार आहे. 'भाषेचे सर्व अडथळे तोडून दोन वेगळ्या संस्कृतींचे चित्रपट मराठी भाषेत प्रेक्षकांसाठी उपलब्ध करून देताना अत्यंत आनंद होत आहे. रसिक प्रेक्षकांना दोन्ही चित्रपट नक्की आवडतील अशी आशा आहे.' असे अल्द्रा मीडिया अँड एंटरटेनमेंट प्रा.लिमिटेडचे सी.ई.ओ. सुशीलकुमार अग्रवाल म्हणाले.

