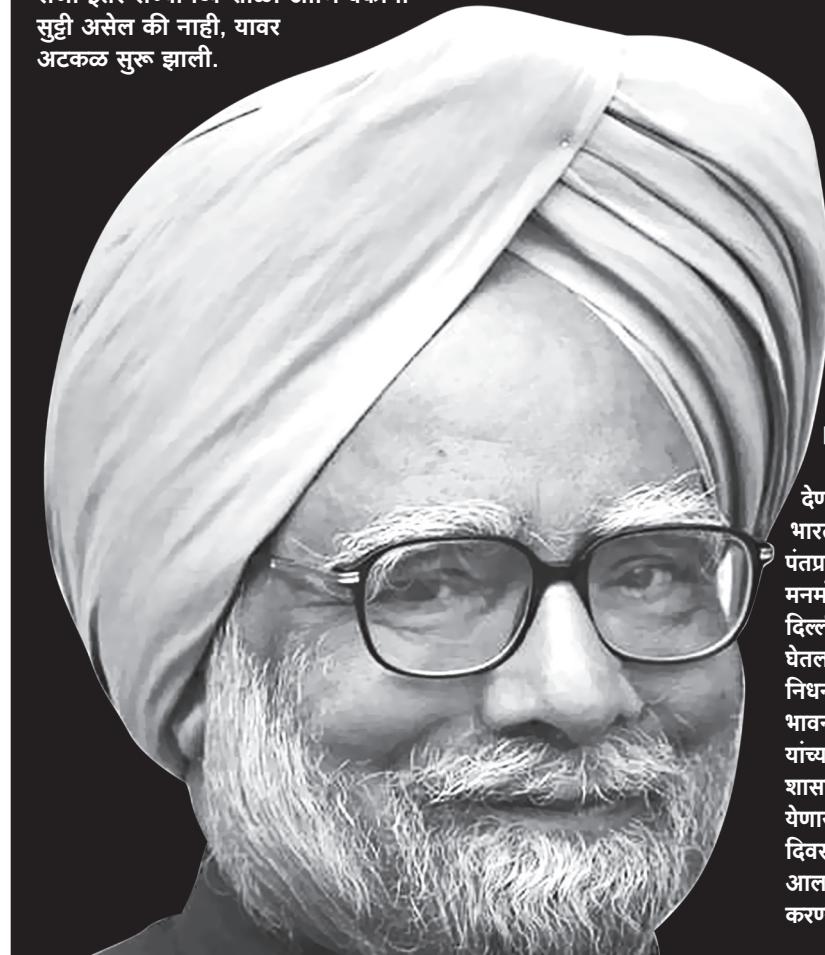


सात दिवसांचा दुखवटा जाहीर

नवी दिल्ली : केंद्र सरकारने माझी पंतप्रधानांच्या समर्थार्थी सात दिवसांचा राष्ट्रीय दुखवटा जाहीर केला आहे. तर, कर्माटक सरकारने माझी पंतप्रधान मंसोहन सिंग यांच्या निधनाबद्दल शोक व्यक्त करत शुक्रवारी (दि. २७) शाळा, महाविद्यालये आणि कार्यालयांमध्ये सार्वजनिक सुटी जाहीर केली आहे. कर्माटकमध्ये सरकारी सुटी जाहीर केली आहे. झाल्यानंतर लग्नाच शुक्रवार, २७ डिसेंबर रोजी इतर राज्यांमध्ये शाळा आणि बँकांना सुटी असेल की नाही, यावर अटकळ सुरु झाली.

तेलंगणामध्येही

शासकीय सुटी
तेलंगणामधील खेत रेडी यांच्या नेतृत्वाखालील सरकारने शुक्रवारी सरकारी कार्यालये आणि शैक्षणिक संस्था बंद ठेवण्याची घोषणा केल्यानंतर सुटी जाहीर करण्यात आली. तर, दिल्लीच्या मुख्यमंत्री आतिशी यांनी त्याचे दिल्लीतील सरकारी कार्यक्रम रद्द केले आहेत.



कृषीवर्लु

रायगड, शनिवार, दि. २८ डिसेंबर २०२४

किंमत
४ रु**देशाचा 'अर्थ'कणा, 'मनमोहन' व्यक्तिमत्त्वाला**

अल्लावटा...



। नवी दिल्ली ! उत्तरांसंथा !

देशाचा अर्थव्यवस्थेना कलातणी देपारे तसेच जागतिक अर्थव्यवस्थेत भराताला नवीन उंची मिश्वन देपारे माझी पंतप्रधान तसेच खाणाताम अर्थतज्ज ऽः. मनमोहन सिंग यांनी मुख्यमंत्री (दि. २५) नवी दिल्लीतील एम्स रुग्णालयात असेचेचा यावस घेतला. निधनसमयी ते १२ वर्षांची होते. त्यांच्या निधनामुळे देशाने एक अर्थक्षेत्री गमावल्याची भावना व्यक्त होत आहे. मनमोहन सिंग यांच्या पारिंवाकर उद्या शनिवारी (दि. २८) शासकीय इत्तमामात अंत्यसंस्कार करण्यात येणार आहेत. त्याच्याप्रमाणे देशभरात सात दिवसांचा राष्ट्रीय दुखवटा जाहीर करण्यात आला असून, सर्व शासकीय कार्यक्रम रद्द करण्यात आले आहेत. ● पान ६ वर

**आज होणार
अंत्यसंस्कार**

“

डॉ. मनमोहनसिंग यांच्या निधनाने सारा देश शोकाकुल झाला आहे. कठीण परिस्थितीवर मात करून उच्चशिक्षण घेत ते विष्वात अर्थतज्ज बनले. त्यांच्या विचारांचा देशाचा अर्थक्षेत्री धोरणावर अमीट तसा उपलो. मनमोहनसिंग पंतप्रधान व मी गुजरातचा मुख्यमंत्री असताना आही नेही एकमात्रांनी मी संवाद साधत होतो. त्यांना मी श्रद्धांजली अर्पण करू.

— नरेंद्र मोदी, पंतप्रधान

“

मनमोहन सिंग यांनी प्रबंध ज्ञान आणि सचिवांनी भारताचे नेतृत्व केले. त्यांची नम्रता आणि अर्थशास्त्राची असलेली सखोतल जाण यातन देशाला प्रेरणा मिळते. मी एक गुरु आणि गुजरातचा गमावला आहे. माझी पंतप्रधान मनमोहन सिंग यांच्या कुटुंबियाच्या इच्छेनुसार त्याच्यावर अंत्यसंस्कार केले जातील.

— राहुल गांधी,
विरोधी पक्षनेता, लोकसभा

”

मनमोहन सिंग यांच्यावर शनिवारी अंत्यसंस्कार करण्यात येणार आहेत. त्यांची मुख्यमंत्रीकृत वातावरणात असून, त्या येत नाहीत तोवार अंत्यसंस्कार केले जाणार नाहीत. मीडिया रिपोर्ट्युसार, शुक्रवारी राती एक वाजता अमेरिकेतून मनमोहन सिंग यांची मुख्यमंत्री भारतात परण्याची शक्यता आहे. माझी पंतप्रधान मनमोहन सिंग यांच्या कुटुंबियाच्या इच्छेनुसार त्याच्यावर अंत्यसंस्कार केले जातील.

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

विद्यार्थ्यासाठी ऑनलाईन प्रमाणपत्र कोर्स

तात्व : तात्व शहरीतील प्रमाणपत्र कोर्सचे दि. १६ ते २३ द.ग. टटके कला व वाणिज्य डिसेंबरदरम्यान आयोजन करण्यात महाविद्यालयात मराठी विभागाच्या आले होते. या कोर्सचे उद्यानपर प्रसादाविक महाविद्यालयाचे प्राचार्य कार्यक्रम नियोजन या ऑनलाईन डॉ. नानासाहब यादव यांनी केले. माध्यमातून सात दिवसीय यावेळी प्रा. डॉ. तुप्पी थोरात, प्रा.

जाहीर नोटीस

सर्व लोकांसाठे या जाहीर नोटीसांने कलविषयात घेते की, मोर्जे झिराड, ता. अलिबाग, जि. रायगड, येथील खालील वर्णन केलेल्या मिळकतीचे विद्यामान मालक विविधाय गजानन म्हणै व यशवंत गजनान म्हाऱे दोरे रा. मु. पो. झिराड, ता. अलिबाग, जि. रायगड यांच्या नावे असलेली सामाईंक मालकांनी इव्वांची व त्याची कलविषयात खालील वर्णन केलेल्या मिळकतीचे आलेली योग्यता दिलेली व त्याची विकल्प आहे, त्याचावत तरा आशायाची घोटाला कैफियतानंतर विद्यामान मालकावरोने खालीली आहे.

मिळकतीचे वर्णन

मोर्जे	भूमापल क्रमांक व उपविभाग क्र.	क्षेत्र (हे.आर.)	आकार (रु.पै.)
झिराड	३४९	०-५९-३०	१४.४५
ता. अलिबाग	जुना गट नं.	पो.ख. ०-०३-५०	१०.८०
जि. रायगड	४६८	१०.८०	१०.८०
सदर मिळकतीचे विविधाय विद्यामान मालकांनी दिलेला आहे, तरी याउपरी सरहरू मिळकतीमध्ये अन्य कोणत्याही प्रकारचा हक्क, दिलंबंध, कुळ, विवाट, तावा कल्पा, इमर्टेंट, सारेकार, खोदीवत, गलाव, दान, बोंबा व अन्य कोणत्याही प्रकारचा दिलंबंध असल्याचा त्यांनी या नोटीसीचा तारेवापासून चाचा दिलंबंधाचे आत प्रथमदरवारी पुरायास याच्या विविधाय विद्यामान मालकांनी दिलेला आहे, असे गृहित घरन माझे आशिल वरील मिळकतीच्या संदर्भातील नियोजित व्यवहार पुणे करतील. याची कृप्या संविधानांनी नोंद घ्यावा.			

तारीख :- २८/१२/२०२४

सही/-
अॅ. रिया गोपेश पाटील
जिल्हा नायामान रायगड, ता. झिराड
रा. मु. नेहाली, पो. खाडाळे
ता. अलिबाग, जि. रायगड.
मोबाईल नं. ८८०५३२८६४५/१०६०३१७५



महाराष्ट्र शासन

सहकार विभाग

सहायक निवंधक संस्था अलिबाग कार्यालय
प्राधान उत्कर्ष मंडळ इमारत, पहिला माळ, ब्राह्मण आरोगी, पो. ता. अलिबाग
जि. रायगड, पिन कोड ४०२०१

E-mail ID : aresalibag@gmail.com

जाक सनिक/कलम १०१ अर्ज क्र. ५९-०२०१/१५१/१२०४/२०२४ सहायक निवंधक, सहकारी संस्था, अलिबाग यांचे समोर,

अॅ. कृमांक ५९/०२०४
रायगड जिल्हा मध्यवर्ती संस्था कार्यालय
तक्क लंकेला घरावान नायामान निरीकरक, अलिबाग
विसर्द

१. पी. पांडुरंग झोडवर (मयत)
वारस १ अ. आंगती अनिना पांडुरंग झोडवर,
मु.पो. सारावर, ता. अलिबाग जि. रायगड

२. पी. सुरेश खेळवा दोरा
मु. खेळवादी मध्यवर्ती योग्यता तावा अलिबाग जि. रायगड

३. पी. अमोल लक्ष्मण बडे,
मु. खाली, पो. थळ, ता. अलिबाग प्रतिवादी

महाराष्ट्र सहकारी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.
निम्न ८६ अन्यचे तुकासी प्राप्त रकम रु.४६३१८/-

(असीरी स्थानी असलेली तुकासी जाव देण्या यांचे दिलंब रकम रु.४६३१८/-)

१. ज्या अंगी रायगड जिल्हा मध्यवर्ती वर्तीकांचे वर्क मध्य अलिबाग तक्क लंकेला याचावात, पहिला माळ, ब्राह्मण आरोगी, पो. ता. अलिबाग जि. रायगड ११९५ चे निम्न ८६ अन्यचे तुकासी प्राप्त रकम रु.४६३१८/-

२. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

३. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

४. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

५. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

६. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

७. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

८. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

९. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१०. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

११. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१२. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१३. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१४. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१५. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१६. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१७. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१८. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

१९. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२०. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२१. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२२. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२३. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२४. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

२५. अंगी ज्या अंगी संस्था आयविनियम चे कलम १०१ अ.पी.

निम्न ८६ अन्यचे तुकासी रु.४६३१८/-

भारताच्या महिलांची कमाल कामगिरी

दीप्ती शर्माची अष्टपैलू भूमिका; एकदिवसीय मालिकेत विंडिजचा व्हाईटवॉश

। बडोरा | वृत्तसंस्था |

भारत आणि वेस्ट इंडिजच्या महिला संघांमध्ये बडोरा येते ३ सामन्यांची एकदिवसीय मालिका आयोजित करण्यात आली होती. त्यातील शेवटचा सामना शुक्रवारी (दि. २७) रोजी खेळवला गेला. भारतीय संघांने पहिले २ सामने जिंकून आधीची मालिका विजयात घालली होती. आता संघांने शेवटचा सामना जिंकून वेस्ट इंडिजचा ३-० असा व्हाईटवॉश केला आहे.

सामन्यात प्रथम फलंदाजी करताना वेस्ट इंडिजचा संघ मोठ्या धावा करून शकला नाही. संपूर्ण संघ ३८.५ घटकात १६२ धावांवर सर्व बाद झाला. प्रत्युत्तरात, भारतीय संघांने २८.० ८ घटकात ५ गडी राखून ६७६ धावा करून विजय मिळवला आहे. भारतीय फिरकी अटपैलू दीप्ती शर्माच्या धातक गोलंदाजीने भारताच्या विजयात

महत्वाची भूमिका बजावली आहे. ती आता भारतासाठी एकदिवसीय समान्यातील सर्वाधिक वेळा ५ बळी घेणारी गोलंदाज बनली आहे. दरम्यान, नानेफेक जिंकून प्रथम फलंदाजीला आलेल्या वेस्ट इंडिजची मुख्यात खेळून खाली. आता संघांने शेवटचा सामना जिंकून वेस्ट इंडिजचा ३-० असा व्हाईटवॉश केला आहे.

सामन्यात प्रथम फलंदाजी करताना वेस्ट इंडिजचा संघ मोठ्या धावा करून शकला नाही. संपूर्ण संघ ३८.५ घटकात १६२ धावांवर सर्व बाद झाला. प्रत्युत्तरात, भारतीय संघांने २८.० ८ घटकात ५ गडी राखून ६७६ धावा करून विजय मिळवला आहे. भारतीय फिरकी अटपैलू दीप्ती शर्माच्या धातक गोलंदाजीने भारताच्या विजयात



उघडण्याची संधी दिली नाही. तिने डायड्रा डॉटिन (५) लिला आपला तिसरा बळी बनवले. येथून वेस्ट इंडिजचा डाव

आणि चिनेल हेती या जेडीने केले. या दोघांनी चौथ्या व्हीसाठी ११ धावांची खांगीपारी केली. कॅम्पबेलने ४४ धावा केल्या आणि अर्धशतकाच्या जवळ आलायावर ती

उवरित फलंदाज एकापाठोपाठ एक बाद झाले. या कारणामुळे त्यांचा डाव ३९३्या घटकातच सपला. भारताकडून दीप्ती शर्माने सर्वाधिक ६ आणि रेणुका सिंगने ३ बळी घेतले आहेत.

तक्षीच्या पाठलाग करताना भारतीय सुखावाही खास झाली नाही. शानदार पाठीमात्र असलेली सलीवीने स्मृती मंधाना अवध्या ४ धावा करून बाद झाली. त्याच्येवें, गेल्या समान्यातील शतकवर्हर हररीतीन देओलच्या बॅटमधून फक १ धाव आली. प्रतिका रावलही १८ धावा करून पैंडिल्यमध्ये परतली. कण्ठधार हम्सनप्रीत करूने २२ चैंडूत ७ चौकार मारत ३२ धावांची खेळी गेल्या समान्यातील शतकवर्हर हररीतीन देओलच्या बॅटमधून फक १ धाव आल्या. यानंतर दीप्ती शर्माने नाबाद ३१ आणि ऋचा घोरे नाबाद ३२ धावा करून संघाला विजयापर्व नेले.

। वावोशी | वार्ताहार |

खालापूर तालुक्यातील नारंगी येथील जिल्हा परिषदेच्या प्राथमिक शाळेच्या विद्यार्थ्यांनी तालुकास्तरीपर व्यक्तिमत्त्व विकास स्पृहेत उल्लेखीय यश संपादन करून शाळेचे नाव उच्जल केले आहेत. बडगाव येथे आयोजित या स्पृहेत विद्यार्थ्यांनी आल्या कलागुणांचे उत्कृष्ट सादरीकण करत सर्वांचे लक्ष वेधेले आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.

। वावोशी

। वार्ताहार

। खालापूर तालुक्यातील नारंगी येथील जिल्हा परिषदेच्या

प्राथमिक शाळेच्या विद्यार्थ्यांनी तालुकास्तरीपर व्यक्तिमत्त्व विकास

स्पृहेत उल्लेखीय यश संपादन

करून शाळेचे नाव उच्जल केले

आहेत. बडगाव येथे आयोजित या स्पृहेत विद्यार्थ्यांनी आल्या कलागुणांचे उत्कृष्ट सादरीकण करत सर्वांचे लक्ष वेधेले आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या

गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या

गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या

गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या

गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.

नारंगी शाळेच्या मोठ्या

गटातील विद्यार्थ्यांनी पारपंरिक

नृत्य स्पृहेत दितीय क्रमांक तर

लगारी स्पृहेत प्रथम क्रमांक

पकातर शाळेने एक नवा आदर्श निर्माण केला आहे. या

स्पृहेत ३ बीटी पातलीवीतल

विद्यार्थी सहभागी झाली होते.

वावोशी येटीने सर्वाधिक

पारितोषिके मिळवून चैम्पियन

ट्रॉफी आपल्या नाबाबर केली

आहे. तालुका गटाशक्षणांकिकारी

कौतुक करण्यात येत आहे.
<div data-bbox="743 980 846 992" data-label="



कॉर्मॉस हा हिंदी महासमाजात वसलेला जागृत ज्वालामुखी आहेत. कॉर्मॉरिन, फ्रेच आणि अखी अशा तीन भाषा या देशात बोलत्या जातात. कॉर्मॉस ही एकेकाळी प्रान्सची वसाहत होती. ६ जुलै १९७५ या दिवशी हा देश स्वतंत्र झाला. इथले वातावरण उष्ण असत.

नोव्हेंबरपासून इथे पावसाळा सुरुवात होते.

साधारण मे महिन्यार्थीत पावसाळा असतो. मार्च हा कॉर्मॉसमधले उष्ण महिना. 'मॉर्सोनी' ही कॉर्मॉसची राजधानी. हेच इथले सर्वात मोठं शहर असून ते 'ग्रॅंड कॉर्मॉर' नावाच्या बेटावर वसल आहे. 'ला कास्ताला' हे इथले सर्वात उंच शिखर असून इथे जागृत ज्वालामुखी आहे. इथल्या ज्वालामुखीचा बरेचदा उद्रेक झालेला आहे. 'व्हायरलॅंग व्हायरलॅंग'चे इथे सर्वाधिक उत्पादन होते. सुगंधी तेलाच्या

जागृत ज्वालामुखीचा देश



निर्मितीत या घटकाचा वापर केला जातो. आपण जे व्हेनिला आईस्क्रीम खाऊनी त्यात व्हेनिला हा घटक असतो. याच व्हेनिलाच उत्पादन

कॉर्मॉसमध्ये मोठ्या प्रमाणावर घेतल जात. यासोबतच नारळ, लंबां, केळी अशी पिकंही इथे होतात. हा देश तांदूळ आणि इतर काही धान्यांची आयत करतो. पेट्रोलियम पदार्थ, सिमेंट आणि वाहतुकीसाठी लागांगारी उपकरणांही इतर दोकांझून विकत होती जातात. कॉर्मॉस

होतीला जातात. कॉर्मॉस हा गरीब देश असला तरी तो निसर्गसाँदेयाने नटलेला आहे. इथले समुद्रकिनारे खूप सुंदर आहेत. घनदाट जंगलांही देशात आहेत. कॉर्मॉसमध्ये भौगोलिक विविधता प्रायला मिळते. 'ग्रॅंड कॉर्मॉर' हे इथले सर्वात मोठं बेट आहे. या बेटावर दोन ज्वालामुखी आहेत.



सफर देशांची

घेतली जातात. कॉर्मॉस

हा गरीब देश असला तरी तो निसर्गसाँदेयाने नटलेला आहे. इथले समुद्रकिनारे खूप सुंदर आहेत. घनदाट जंगलांही देशात आहेत. कॉर्मॉसमध्ये भौगोलिक विविधता प्रायला मिळते. 'ग्रॅंड कॉर्मॉर' हे इथले सर्वात मोठं बेट आहे. या बेटावर दोन ज्वालामुखी आहेत.



जाणा आगपेट्यांचा इतिहास

आ जे आपण प्रगतीच्या एका टप्प्यावर

पोहोचलो आहात. यंत्र आणि तंत्रांनी आले खूपसे श्रम करी केलेले आहेत. आपल्या पूर्वजांना अगदी छोट्या छोट्या कामासाठीही खूप कष्ट घ्यावे लागायचे. मात्र संबोधकांनी विविध शोध लावले आणि मानवी आयुष्य सुकरांना अगदी करावत होत गेल. आता हेच बग्या ना, कोणे एक कामी आग निर्माण करण्यासाठी विशिष्ट प्रकारचे दारा एकमेकांवर घासावे लागायचे. मात्र जॉन वॉल्करने १८२० मध्ये आगपेटी तयार केली. माहीत आहे?

निळा भाग जळत नाही.

तुस्या प्रकारात

सुरक्षित काढ्या बनवल्या जातात. या काढ्या आगपेटीवरील. रसायनावर घासूच पेटात. या काढ्याही आधी सांगितलेल्या काढ्याप्रामाणेच बनवतात. यात फॉस्फरस द्रायसर्फाईड वापरलं जात नाही. याएजी लाल फॉस्फरस वापरलं जात. आपल्या घरणासाठी बनवलेल्या मिश्रात काचेचा चुरा किंवा वाळू मिसळतात. पांढरा भाग रागेपर्यंत



वाकवंटातही होतं पाणी

वा लंटात पाणी मिळत नाही हे आपल्याला माहिती असेल.

सहारा वाळवंटाविषी तुम्ही ऐलंच असेल. उत्तर आफ्रिकेत पसरलेले हे मोठं वाळवंट आहे.

तेथे आज पाणी नसलं तरी एकेकाळी तेथे भरपूर पाणी वाहत होते. गमतीशीर गोष्ट म्हणजे धूंधीच्या

संधीही तुम्ही मिळू शकता.



जर्मनीतील हेन्ऱी बाथ्ये सहारांचे रेखाचित्र तयार केलं होतं. त्याने सहाराची विभागी उंटां आधीचा काळ अशी दोन भागात केली. नंतर सहारामध्ये असणाऱ्या गुहांचा अभ्यास करण्यात आला. त्याची विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटांचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्यामध्ये तो पाणी साठवू घेत असतो. साठवू घेत असतो. त्यामुळे त्याला बरेच दिवसात तेथेच अनेकदा बर्फ जमा होतं. सहाराचा मोठा भाग समुद्राजवळ आहे. ज्या भागात पाऊ स होतो तेथे पावसाव्यात उगवणाऱ्या वनस्पती आणि धूंधीच्या विभागी उंटां आधीचा काळ असेल. उंटाच्या पाठीवर एक पुरीर भाग असतो. त्य



कृषीवलु



रुपेरी पड़द्यावर वेगव्या धाटणीच्या, विषयांच्या आणि सामाजिक आशय जपणाऱ्या चित्रपटांच्या मालिकेतील पहिले पुस्तक उंफणारे श्याम बेनेगल हे नाव काळाच्या पड़द्याआड मेले. अतिशय हुशार, कलात्मकदृष्ट्या संप्रत्र आणि कल्पक असणाऱ्या या दिग्दर्शकाने समांतर चित्रपटांचा एक ट्रैन सेट केला. पुढे अनेकांनी त्यांचा आदर्श पुढे ठेवत मार्गक्रमणा केली. या अर्थाने आज अनेकांचा बाटाड्या हरपला आहे.

ख्या

तनाम दिग्दर्शक श्याम बेनेगल

दुवढ आहे. १९५५-७६ मध्ये यी त्यांच्याबोरोबर

काम केले. या दोन वर्षांवरीतरिक कठी तसा

योग आला नाही. पण आजही 'मिशं' आणि

'मंथन' चे ते दिवस आठवतात. पुढे त्यांच्या

'भूमिका'चे चित्रीकरण पुण्यात सुरु होते आणि

त्यात मी पाहाऱ्या कलाकाराची भूमिका बजावती होती. मात्र त्याला काम म्हणता येणार नाही. हे

सगळे बघत त्यांच्याबोरोबर काम केलेल्याता सुमारे

पत्रांवर वर्चांचा काळ उलटाता त्यांच्याबोरोबर

काळात त्यांच्या चित्रपटांची मी नसण्यामार्ग काही

कारणे होती. त्यातील एक म्हणजे मी पुण्यात

राहणारा आणि दुसरे म्हणजे मी हॉस्टिलमध्ये

काम करायचो. त्यामुळे वेळेची गणिते जमवण्यात

अडचण याची. खेरीज आपल्या चित्रपटांमध्ये

नवनवीन लोकाना सधी देणे त्यांना आवडायचे.

त्यामुळे एनसीटीमधून उरीर्ण झावेत्या अनेकांना

त्यांनी ब्रॅक दिला. त्यामध्ये नसिरुद्दीन शही,

आमी पुरी, शिवाजी, नीना गुप्ता, स्मिता

पाटील अशी नावे घेता येतील. या साप्तांच्याबोरोबर

हेंदेखोला मात्य करायला हवे की, प्रत्येक निर्माता-

दिग्दर्शकाचे काही गट असतात. तसा त्यांचीही

होता. जसा जब्बर पटेल आणि आम्ही मंडळीचा

एक गुप्त होता. तसेच हे काहीसे. अर्थात त्यांनी

चित्रपट करणे बंद केल्यामुळे तेंदेखोला पुढे बंद

झाला ही बाब वेळेची... अशाच प्रकारे संवयदेव

दबंचे घेण्ठर युरीट होते. त्यात ते अमरीश पुरी,

अमोल पालेकर आणि पुढे शारीर कपूरसारख्या

कलाकाराना चित्रपटांमधून घेत राहिले. याला

आपण प्रवाह बदलत जातो, असेही म्हणून शकतो.

अर्थात आपण प्रवाह बदलता की विवारही

बदलत जातात.

शाम बेनेगल यांच्या चित्रपटांनी प्रवाह आणि

विचार बदलण्याचे काम केले. या माणसांनी अगदी

जिह्वाने

या क्षेत्रात

पाय रोवले

आणि खंबेरपणे

जागी या राहिला. त्यांना पहिली फिल्म फिल्म

करण्यासाठी तबल वीस वर्ष बाट पहाचानी लागली.

त्याआधी ते जाहिराती, डॉक्युमेट्री, कॉर्पोरेट

फिल्म्स या क्षेत्रामध्ये कार्यरत होते. मात्र योग्य

संघी मिळतात त्यांनी फीचर फिल्म केली आणि

'अंकुर' या त्यांच्या पहिल्याच चित्रपटाने समांतर

चित्रपटांया विश्वात एक ट्रैन सेट केला. तोपर्यंत

हे वरे बंगाल आणि कल्पक असतात तेंदेखोले

सीमित होते. त्यामुळे विश्वासीत समांतर

चित्रसृष्टी विश्वासीत समांतर

हवे तसेच चित्रपट त्यांना करता आले. आणी उलेख

केल्याप्रामाणी याच कारणात प्रवाह आणि

जाला, असे म्हणता येणार नाही, कारण अशा

दिग्दर्शकानांनी मिनाते मिळणे अवघड जातेच.

श्याम बेनेगल यांनाही या समयेचा सामान करावा

लागला. म्हणून त्यांनी 'मंथन' केला. यातही त्यांनी

सामाजिक विषयालाच हात घातता होता. असाच

काळ सल्ला आणि पुढे पुढे रत ते केंद्र सकारात्म

लाडके दिग्दर्शक झाले. 'भैकिंग ऑफ महात्मा'

, नेताजी 'सुग्रावचंद्र', 'हेरीभरी', 'भारत: एक खोज'

यासारखी उदाहरणे याची साक्ष देतील. थोडक्यात,

प्रोड्युसर म्हणून केंद्र सकारात्मी सायंचे मिळवण्याचे

भाष्य त्यांना ताभाले आणि त्याप्रामिक अपालाता

हवे तसेच चित्रपट त्यांना करता आले. आणी उलेख

केल्याप्रामाणी याच चाहावार्ग निर्माण झाला

होता. विश्वासीत खूप त्यांच्या चित्रपटांना करता आले. आणी उलेख

सिल्यापात्र खूप अडचणी आल्या.

वेळव्या शैलीचे, सामाजिक विषयांना

हात घालारे, वेळगा प्रवाह निर्माण कराणारे

चित्रपट दिव्यामुळे जगत त्यांचे मोठे नाव जाते.

ठिकिकाणी युरी शैली म्हणून त्यांना आमंत्रणे येऊ

लागला. त्यांचा वेळगा चाहावार्ग निर्माण झाला

आणि हे नवा तंत्रज्ञानाचे शावर्णी विश्वासीत

करणे, तो प्रदर्शित करणे शावर्ण होत नव्हते. हा

प्रवाह नाकरणार्थी अपालाता आणि त्याप्रामिक

करणारे रुले. मुळत शयम दुशार होते. त्यांचे

वाचन अफाट होते. शिरीष कार्ड आणि त्यांच्या

दाखवण्याची मैत्री होती. असे गमतीने

म्हणता येईल. त्यांची आणि गिरीशीची मैत्री बरीच

घटू होती. मुळात अभिनेता नसणाऱ्या शिरीषला

त्यांनी या साम्यामध्ये चपखत बसले.

असे असले आणि चांगले नाव झाल्यानंतरी

श्याम बेनेगल यांचा पुढचा प्रवाह सुकर

होता. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत सुरुवात झाली. त्यांची

त्यांच्याबोरोबर अनेकांनी

प्रवाहात येतील. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या

चित्रपटांच्या चलवृत्तीत तेंदेखोले

पुढे आले. त्यांनी या नावात आपल्या