



# शिवसेनेसोबत युतीची आम्हाला हौस नाही

। कर्जत । प्रतिनिधी ।

विधानसभा निवडणुकीत माझा झालेला पराभव मी मान्य केला आहे. मात्र, आमदार थोरवे यांना विजयाचा आनंद घेता येत नाही. थोरवे म्हणतात कदापिही राष्ट्रवादी काँग्रेसबरोबर युती केली जाणार नाही. मग मी म्हणतो, आम्हाला तरी कुठे कर्जतमध्ये शिवसेनेबरोबर युती करायची हौस आहे? आगामी स्थानिक स्वराज्य संस्थांच्या निवडणुकीत वरिष्ठ नेत्यांचा आदेश मानला जाईल. कोणत्याही बाबतीत ते खोटे बोलतात. माझ्यावर व भरत भागत यांच्यावर खोट्या तक्रारी कर्जत पोलीस ठाण्यामध्ये संतोष भोई यांच्या नावाने केल्या होत्या. मात्र, संतोष भोई यांनी मी अशा प्रकारच्या तक्रारी कधीही केल्या नाहीत, असे पोलीस ठाण्यामध्ये येऊन सांगितले. म्हणजे, संतोष भोई यांच्या नावाने कुणी खोट्या तक्रारी केल्या, ते बघा, असे स्पष्ट प्रतिपादन राष्ट्रवादी काँग्रेसचे कर्जत विधानसभा अध्यक्ष



(छायाचित्र : संजय गायकवाड)

सुधाकर घारे यांनी येथे केले.

राष्ट्रवादी काँग्रेस पार्टीची कर्जत तालुका पदाधिकारी आढावा बैठकीचे आयोजन रॉयल गार्डनच्या सभागृहात आयोजन करण्यात आली होती. याप्रसंगी सुधाकर घारे, माजी सभापती नारायण डामसे, जिल्हा कार्याध्यक्ष अशोक भोपतराव, प्रदेश प्रतिनिधी भगवान भोई, एकनाथ धुळे, तालुकाध्यक्ष दीपक श्रीखंडे, अजय सावंत, मनोहर पाटील, अशोक सावंत, जयवंती हिंदीळा,

सुरेखा खेडकर, अॅड. रंजना धुळे, अॅड. स्वप्नील पालकर, उमेश गायकवाड, सोमनाथ टोंबरे, भास्ती पालकर, मधुरा चंदन, सुवर्णा निलधे, सुनील गायकवाड, कुमार दिसले, संदीप करणूक, जयेंद्र देशमुख आदी उपस्थित होते. याप्रसंगी नव नियुक्त पदाधिकाऱ्यांचा तसेच पक्ष प्रवेश करणाऱ्या कार्यकर्त्यांचा सत्कार करण्यात आला.

घारे यांनी, सुरेश टोकरे आणि भगवान चंचे यांना जेलमध्ये

अडकवण्याचे काम कुणी केले? आणि त्यांना सोडवण्याचे काम कुणी केले? हे त्या दोघांनाच जाऊन विचारा. कुणाला तरी नेरळमध्ये जिल्हा परिषद निवडणूक लढवायची म्हणून हे केले असल्याचे वाटते. निवडणुकीत पराभव झाला म्हणून मला घरी बसवले, असे बोलतात. पण, राष्ट्रवादी काँग्रेसमधील एक साधा कार्यकर्तासुद्धा पक्ष सोडून गेला नाही. उलट, तुमच्या पक्षातील कार्यकर्ते व पदाधिकारी राष्ट्रवादी काँग्रेसमध्ये

## पान १ वरुन

## चरस तस्करी रॅकटचा पर्दाफाश

रायगड जिल्ह्यात गेल्या अनेक दिवसांपासून पोलीस अधीक्षक आंचल दलाल यांच्या मार्गदर्शनाखाली नाकाबंदी चालू होती. ठिकठिकाणी येणाऱ्या-जाणाऱ्या वाहनांची तपासणी केली जात होती. रायगड पोलीस दलातील मुरुड पोलीस ठाण्याच्या हद्दीतील शिप्रें येथे तपासणी नाक्यावर पोलीस हवालदार हरी मेंगाळ नाकाबंदीला होते. २९ जूनला मध्यरात्री पावणे दोन वाजण्याच्या सुमारास गस्तीवर असताना समोरून एक स्कूटर आलेली दिसली. चालकाच्या वाहन चालविण्यावरून पोलिसांना संशय आला. त्याचवेळी दुचाकी चालकाच्या मागे बसणारा एकजण चालल्या दुचाकीवरून उडी मारून कोठून पसार झाला. या प्रकारामुळे पोलिसांचा संशय अधिक बळावला. पोलिसांनी दुचाकी थांबवून चालकाची चौकशी केली. त्याच्या बोलण्यामध्ये गडबड गोंधळ निर्माण झाल्याचे दिसून आले. त्यामुळे गाडीची तपासणी केली. त्यावेळी गाडीमध्ये ७७६ ग्रॅम वजनचा चरस नावाचा अंमली पदार्थाचा साठ सापडला. याप्रकरणी मुरुड पोलीस ठाण्यात गुन्हा दाखल करण्यात आला. या घटनेचे गांभीर्य ओळखून पोलीस अधीक्षक आंचल दलाल यांच्या मार्गदर्शनाखाली तपास यंत्रणा कार्यान्वित करण्यात आली. मुरुड पोलीस ठाण्याचे पोलीस निरीक्षक परशुराम कांबळे, सहाय्यक पोलीस निरीक्षक विजयकुमार देशमुख, पोलीस उपनिरीक्षक अविनाश पाटील, पोलीस हवालदार जनार्दन गदमले, हरि मेंगाळ, पोलीस नाईक किशोर बठारे, पोलीस शिपाई अतुल बावरे, विशाल पाटील यांच्यासह स्थानिक गुन्हे अन्वेषण शाखेतील पोलीस अधिकारी व कर्मचारी यांचे पथक तयार करण्यात आले. दुचाकी चालक अलवान दफेदार याला ताब्यात घेऊन त्याची सखोल चौकशी सुरू करण्यात आली. चरस वितरण करण्यापासून वाहतूक करणे, वितरण करण्यासाठी देखरेखीवर असणारे अशा अनेक जणांची माहिती घेऊन त्यांना पकडण्यास सुरुवात केली. गेल्या १२ दिवसांमध्ये १३ जणांना अटक करण्यास या पथकाला यश आले असून, त्यांच्याकडून दोन किलो ६५९ ग्रॅम वजनचे १३ लाख ६१ हजार रुपये किमतीचा मुद्देमाला जप्त करण्यात आला.या गुन्हात अलवान दफेदार, विशाल जैसवाल, अनुप जैसवाल, अनुज जैसवाल, आशिष डिगे, प्रणित शिवावण, आनस कबले, वेदांत पाटील, साहिल, नाडकर, अनिल पाटील, सुनील शेलार, राजू खोपटकर, खुबी भगेल या आरोपींचा समावेश आहे. १८ पासून २७ वर्षांपर्यंतचे नऊ आरोपी आहेत. काशीद, मजाव, पेठ मोहल्ला, गावदेवी पाखाडी, मुरुड, कल्याण, उत्तर प्रदेश येथील हे आरोपी आहेत. त्यांच्याविरोधात गुन्हा दाखल करण्यात आला आहे.

**चोरीच्या गाडीतून चरसची वाहतूक**

स्कूटरमधून चरसची वाहतूक करण्यात आली होती. ती स्कूटर पोलिसांनी जप्त केली. स्कूटरची माहिती घेतल्यावर ती स्कूटर चोरीची असल्याचे निष्पन्न झाले. आणखी काही दुचाकी चोरीला गेल्याचे या तपासात उघड होण्याची शक्यता असल्याचे पोलीस अधीक्षक आचल दलाल यांनी व्यक्त केली आहे.

## खंडाळ घाटात मालगाडी घसरली

डबे रूळावरून खाली उतरल्याने त्या ठिकाणी मध्य रेल्वेचे मार्गावरील वाहतूक बंद पडली. मंकी हिल केबिनजवळ त्या मालगाडीचे डबे रूळावरून खाली उतरल्याने या भागातील वाहतूक थांबवण्यात आली. त्याचा परिणाम डाऊन मार्गावर असलेल्या गाड्या आहे त्याच ठिकाणी थांबवण्यात आल्या होत्या. कर्जतकडून पुण्याच्या दिशेने निघालेल्या मालगाडीचे काही डबे रूळावरून घसरल्याने मुंबई-बंगळुरू कोणाकॅ एक्सप्रेस वांगणी स्थानकात थांबवण्यात आली. तर, जोधपूर हडपसर एक्सप्रेस ही गाडी कर्जत स्थानकात थांबवून ठेवण्यात आली होती. दुपारनंतर मालगाडीचे रूळावरून घसरलेले डबे पुन्हा सुस्थितीत आणण्यात आल्यानंतर मालगाडी पुण्याकडे रवाना झाली.

## हजारो बोटी बेकायदेशीर

माहितीनुसार स्थानिक पोलीस सतर्क झाले. बोटीमध्ये कोणीही आढळले नव्हते, मात्र तिच्या उपस्थितीमुळे सखोल तपास सुरू करण्यात आला. तपासादरम्यान स्पष्ट झाले की, ती वस्तू प्रत्यक्षात एक बोया आहे. मात्र, अद्याप त्या बोयाचा ठावठिकाणा लागलेला नाही. त्यामुळे रायगड पोलीस आणि इतर शासकीय यंत्रणांकडून सर्व आणि कोणिंग ऑपरेशन राबवले जात आहे. याच तपासात एक हजारहून अधिक बोटी बेकायदेशीर असून, त्यांची नोंदणी नसल्याचे निष्पन्न झाले. याबाबतची माहिती मत्स्यव्यवसाय आयुक्त आणि सहआयुक्तांना कारवाईसाठी देण्यात आली आहे.

## अखेर गेल प्रशासन नमले

यांच्या नेतृत्वाखाली प्रकल्पस्तांनी लढा सुरू होता. कंपनीसमोर एकत्र येऊन प्रकल्पग्रस्त, स्थानिक आणि महिलांनी काम बंद आंदोलन केले. आंदोलनाला उत्फूर्त प्रतिसाद मिळाला. आंदोलन मोडीत काढण्यासाठी पोलिसांची मदत

| जाहीर नोटीस                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                             |            |                   |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                             |            | दि.१२/०७/२०२५     |              |
| सर्व लोकांस या जाहीर नोटीसीद्वारे कळविण्यात येते की, आमचे अशिलांनी खालील वर्णन केलेली जमिन मिळकत तीचे विद्यमान मालकांकडून कायमची खरेदी करण्याचे ठरविले आहे. तरी नमुद मिळकतीचे वर्णन पुढील प्रमाणे:-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |            |                   |              |
| मौजे -आंघविली त. कोतलखलाटी, तालुका-कर्जत, जि. -रायगड येथील जमिन मिळकत                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                             |            |                   |              |
| मालकाचे नाव                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | सव्हे नं.                                                                                                                                                                   | हिस्सा नं. | क्षेत्र हे.आर.पां | आकार रू. वे. |
| कविता सुभाष गोंगीया                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ४                                                                                                                                                                           | २/ब        | ०.४४.६०           | ०.७५         |
| सदरची जमिन मिळकत ही वरील मालकाच्या निर्वेध मालकी हक्काची व प्रत्यक्ष ताबेकब्जा वहिवाटीची असून ती विकत देण्याचा त्यांना हक्क अधिकार असल्याने त्यांनी सदरील मिळकत या तदंगपुत हक्क हितसंबंधासह आमचे अशिलांना विकत देण्याचे ठरविले आहे. तरी वर वर्णन केलेल्या मिळकती संदर्भात इतर कोणाचाही गहाण, दान, बर्हीस, फरीक, साठेकराव, मृत्युपत्रांकीत दान, कुळबहिवाट, बोजा, चाबईल वगैरे कोणतेही प्रकारच्या हक्काहल संबंध असल्यास त्यांनी ही जाहीर नोटीस प्रसिद्ध झाले पासून १४ दिवसांचे आत खाली सही करणार खरेदीदारांतकॅ अॅडव्होकेट यांचेकडे प्रथमदर्शनी पुरल्यासह लेखी हरकती नोंदवाव्यात. मात्र दिलेल्या मुदतीत कोणाचीही हरकत न आल्यास आमचे अशिल खरेदीखताचा व्यवहार पूर्ण करतील व मुदतीनंतर येणाऱ्या हरकती आमचे अशिलांचे कोणत्याही प्रकारे बंधनकारा राहणार नाहीत याची सर्वांनी नोंद घ्यावी. |                                                                                                                                                                             |            |                   |              |
| ठिकाण: कर्जत दि. १२/०७/२०२५                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | खरेदीदारा तकॅ अॅडव्होकेट अॅड.उत्कर्षा सुरेश सोनावळे पत्‍नी श्रीसाई सवलती अपार्टमेंट, दूसरा मजला, दिवाणी न्यायालया समोर, विठ्ठल नगर, कर्जत, ता.कर्जत, जि.रायगड मो. ९०७५९५९२८ |            |                   |              |

**मुंबई विद्यापीठ**  
(नॅक तृतीय बळ मूल्यांकनाद्वारे ३.६५ (सीजीपीए) सह A++ श्रेणी, विद्यापीठ अनुदान आयोगाद्वारे श्रेणी १ विद्यापीठ दर्जा)

**दूरस्थ आणि ऑनलाईन शिक्षण केंद्र (सीडीओई)**  
(पूर्वीची दूर व मुक्त अध्ययन संस्था - आयडॉल)

डॉ. शंकर दयाळ शर्मा भवन, कलिना, सांताक्रूझ (५), मुंबई ४०००९८

**ऑनलाईन प्रवेशाची अधिसूचना २०२५-२६**

**राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० अंतर्गत खालील अभ्यासक्रम**

**बी.ए. (प्रथम वर्ष)**

- इतिहास • राज्यशास्त्र • समाजशास्त्र • अर्थशास्त्र • ग्रामीण विकास
- मानसशास्त्र • भूगोल • मराठी • हिंदी • इंग्रजी

**बी.कॉम. (प्रथम वर्ष)**

- कार्मस • अकाउंटन्सी • बिजनेस मॅनेजमेंट
- बी.कॉम. अकाउंटिंग व फायनान्स

**बी.एस्सी. (प्रथम वर्ष)**

- माहिती तंत्रज्ञान
- संगणकशास्त्र

**एम.ए. (भाग १)**

- इतिहास • समाजशास्त्र • अर्थशास्त्र • राज्यशास्त्र • मराठी • हिंदी • इंग्रजी
- शिक्षणशास्त्र • भूगोल • मानसशास्त्र • जनसंपर्क • संज्ञापन आणि पत्रकारिता

**एम.ए. (भाग १) समाजशास्त्र (ऑनलाईन पद्धतीने)**

**एम.कॉम. (भाग १)**

- एडवॉस अकाउंटन्सी
- बिजनेस मॅनेजमेंट

**एम.एस्सी. (भाग १)**

- गणित • माहिती तंत्रज्ञान
- संगणकशास्त्र

**पी.जी. डिप्लोमा इन फायनॉशियल मॅनेजमेंट (सत्र १ व २)**

वरील अभ्यासक्रमांच्या प्रवेशासाठी लिंक: <https://mucdoeadm.samarth.edu.in/>

**प्रवेशाचे वेळापत्रक : १५ जून, २०२५ ते ३१ जुलै, २०२५**

**कार्यालय संकेतस्थळ : <https://mu.ac.in/distance-open-learning>**

**सीडीओईचे संपर्क क्रमांक आणि ईमेल : ८६५७५८४३११ व ८६५७५८४३०९ / [info@idol.mu.ac.in](mailto:info@idol.mu.ac.in)**

दिनांक : २३ जून, २०२५, पीआरओ/ सीडीओई /१/२०२५

**एम.ए. (भाग २)**

- इतिहास • समाजशास्त्र • अर्थशास्त्र • राज्यशास्त्र • मराठी • हिंदी • इंग्रजी • भूगोल • मानसशास्त्र

**एम.कॉम. (भाग २)**

- एडवॉस अकाउंटन्सी
- बिजनेस मॅनेजमेंट

**एम.एस्सी. (भाग २)**

- गणित • माहिती तंत्रज्ञान
- संगणकशास्त्र

**प्रवेशाच्या तारखा लवकरच जाहीर करण्यात येतील**

वरील अभ्यासक्रमांच्या प्रवेशासाठी लिंक: <https://mucdoeadm.samarth.edu.in/>

**द्वितीय व तृतीय वर्ष**

**बी.ए., बी.कॉम., बी.कॉम. (अकाउंटिंग अॅण्ड फायनांस)**

**बी.एस्सी. • माहिती तंत्रज्ञान • संगणक शास्त्र**

**एम.ए. (भाग-२)**

- संज्ञापन आणि पत्रकारिता
- जनसंपर्क • शिक्षणशास्त्र

सीडीसीएस पॅरॅम अंतर्गत वरील अभ्यासक्रमांच्या प्रवेशासाठी लिंक: <https://idolaa.digitaluniversity.ac/>

**एमसीए आणि एमएमएस (प्रथम वर्ष)**

पहिल्या वर्षाचे प्रवेश त्यांच्या प्रवेश परीक्षेनंतर होतील.

एमएमएस आणि एमसीए प्रवेश परीक्षेच्या अर्जासाठी लिंक : <https://forms.epravesha.com/MumbaiUniversity/>

## सुधाकर घारे यांचे प्रतिपादन

सातत्याने प्रवेश करतात. थोरवेंनी आपली प्रायव्हेट लिमिटेड कंपनी बंद करावी, असा सल्ला थोरवे यांना दिला. याप्रसंगी नवीन नियुक्त्या केलेल्या पदाधिकाऱ्यांना नियुक्ती पत्रे देण्यात आली. सूत्रसंचालन अॅड. योगेश देशमुख यांनी केले, तर आभार प्रदर्शन अॅड. स्वप्नील पालकर यांनी केले.

याप्रसंगी सुनील घोडबिंदे, प्रमोद राईलकर, मधुकर घारे, बळीराम देशमुख, शरद हजारे, हर्शे शुडे, रवींद्र घारे, केतन बेलोसे, मंगल ऐनकर, दत्ता सुपे, सोमनाथ पालकर, अतुल कड्डू, प्रमोद देशमुख, अविनाश कड्डू, भरत भासे, महेंद्र घारे, प्रमोद पिंगळे, अजय पवार आदींसह कार्यकर्ते मोठ्या संख्येने उपस्थित होते.







# लॉर्ड्स टेस्ट पहिला दिवस इंग्लंडच्या बॅझबॉलचा भारताने वाजवला बॅंड

। लंडन । वृत्तसंस्था ।

इंग्लंडचा क्रिकेट संघ कायम वेगाने धावा करण्यास पसंती देतो. भारतीय गोलंदाजांनी इंग्लंडविरुद्धच्या मालिकेतील तिसऱ्या क्रिकेट कसोटीत टिचून मारा केला आणि त्यांनी धावगतीस वेसण घातली. त्यामुळे भारताच्या गोलंदाजांनी इंग्लंडच्या फलंदाजांना चांगलेच वठणीवर आणले. कारण जो रुटचा अपवाद वगळता एकाही इंग्लंडच्या खेळाडूला आपली छाप पाडता आली नाही. त्यामुळे पहिल्या दिवसावर भारताचाच चरम्मा राहिल्याचे पाहायला मिळाले. जो रुटच्या नाबाद ९९ धावांच्या जोरावर इंग्लंडने पहिल्या दिवशी ४ बाद २५१अशी मजल मारली आहे.

इंग्लंडने लॉर्ड्स कसोटीत सुरुवातीस तरी आपले बॅझबॉल धोरण बाजूला ठेवले. नितीश कुमार रेड्डीने एकाच षटकांत दोघांना बाद केले, पण त्यापूर्वीपासूनच इंग्लंडने

जो रुट ९९, स्टोक्स नाबाद ३९; नितीश रेड्डीचे २ बळी



खेळपट्टीस उभे राहण्यास आपली पसंती असल्याचे दाखवले होते. जॅक क्रॉली आणि बेन डकेटने पहिल्या विकेटसाठी ४३ धावांच्या भागीदारीस ८२

चेंडू घेतले, तर ऑली पोप आणि जो रुट यांची तिसऱ्या विकेटची भागीदारी २११ चेंडूंची होती. त्यात १०९ धावाच झाल्या. त्यानंतरही इंग्लंड शांत होते.

बचावात्मक पवित्रा लक्षात येतो. मोहम्मद सिराजने आम्हाला बॅझबॉल बघायचे आहे, अशी शेरबाजी रटला उद्देशून केली. त्यानंतरही इंग्लंड शांत होते.

बॅझबॉलमध्ये इंग्लंड कायम धावांच्या पाठलागास पसंती देते. मात्र बेन स्टोक्स-ब्रॅंडन दोन्ही ऍडकडून गोलंदाजी केली. आकाश दीपला दुसऱ्या बाजूने गोलंदाजी देण्याऐवजी

दुसऱ्यांदा प्रथम फलंदाजीचा निर्णय घेतला आहे. घरच्या मैदानावर खेळणारे इंग्लंड आक्रमक सुरुवात करतील अशी अपेक्षा होती. मात्र जसप्रीत बुमराह, आकाश दीप आणि मोहम्मद सिराजने माऱ्यात अचुकता राखत इंग्लंडच्या फलंदाजांना सतावले, पण त्यांना विकेटपासून वंचित रहावे लागले. चेंडूचा टप्पा काहीसा उजव्या यष्टीच्या काहीसा बाहेर ठेवत इंग्लंडच्या फलंदाजांना चुका करण्यास भाग पाडण्याची भारताची योजना अमलात आली नाही. इंग्लंडच्या फलंदाजांनी हे चेंडू सोडून देण्यासच पसंती दिली. लॉर्ड्स मैदानावरील उताराशी जुळवून घेण्यासाठी भारतीय गोलंदाजांना वेळ लागला. बुमराहने मैदानाच्या दोन्ही ऍडकडून गोलंदाजी केली. आकाश दीपला दुसऱ्या बाजूने गोलंदाजी देण्याऐवजी

शुभमन गिलने नितीश रेड्डीकडे चेंडू सोपवला.तिसऱ्या सत्राच्या पहिल्याच षटकात रवींद्र जडेजाच्या गोलंदाजीवर पोप झेलबाद झाला. पाचव्या क्रम ांकावर आलेला हॅरी ब्रूकही जास्त काळ टिकू शकला नाही. त्याला जसप्रीत बुमराहने त्रिफळाचित केले, ब्रूकने ११ धावा केल्या. संध्याने १७२ धावांवर ४ विकेट गमावल्या.

सहाव्या क्रमांकावर फलंदाजीला आलेल्या कर्णधार बेन स्टोक्सने जो रुटसह संधाची धुरा सांभाळली. रुटने ४५ धावा काढताच भारतविरुद्ध ३ हजार कसोटी धावा पूर्ण केल्या. त्याने आपला ६७ वा कसोटी अर्धशतक ठोकला आणि संधाचा स्कोअर २०० धावांच्या पुढे नेला. रुटने स्टोक्ससह दिवसाचा खेळ संपेपर्यंत आणखी एकही विकेट पडू दिली नाही. रुट ९९ धावा काढल्यानंतर नाबाद परतला आणि स्टोक्स ३९ धावा काढल्यानंतर नाबाद परतला.

भारताच्या प्रमुख गोलंदाजांनी रोखून धरलेल्या डकेट आक्रमणास उत्सुक होता. त्याने नितीशचा उसळता चेंडू फटकावण्याचा प्रयत्न केला, पण पंतने झेल टिपला. पुढच्याच चेंडूवर पोपचा झेल गिल गलीत टिपू शकला नाही. त्यावेळी बाहेर जाणाऱ्या चेंडूवर पोप चकला होता. याच षटकातील अखेरच्या चेंडूवर नितीशने ब्रॉलीला चकवले. यष्टीच्या रेषेत पडलेला चेंडू क्रॉलीच्या बॅटला चाटून पंतच्या ग्लोव्हजमध्ये स्थिरावला.

या कसोटीने पुन्हा चाहते पाच दिवसांच्या खेळाचे चाहते असल्याचे दिसले. लॉर्ड्स परिसरातील रस्ते स्टेडियमकडे येणाऱ्या चाहत्यांच्या गर्दीने फुलून गेले होते. विशेषतः सेंट जॉन्स वूड मेट्रो स्थानकापासून स्टेडियमकडे येणाऱ्या रस्त्यावर गर्दी होती. त्यात भारतीय वंशाचे जास्त होते. बॅंगळुरूहून आलेल्या एका कुटुंबाने तीन तिक्तीटांसाठी १२०० पौंड मोजले.



नि|व|ड|क

### मुल्डरच्या निर्णयावर लारांचा संताप

बुलावायो : दक्षिण आफ्रिकेचा ऑलराउंडर वियान मुल्डर सध्या क्रिकेटविश्वात चर्चेचा केंद्रबिंदू ठरतोय. यामागचं कारण म्हणजे त्याने ब्रायन लारा यांच्या सन्मानार्थ घेतलेला एक मोठा निर्णय. जेव्हा त्याच्याकडे लाराच्या कसोटी क्रिकेटमधील सर्वोच्च वैयक्तिक धावसंख्येचा (४००) विक्रम मोडण्याची संधी होती, मात्र त्याने ती केली नाही. झिम्बाब्वेविरुद्ध बुलावायामध्ये झालेल्या दुसऱ्या कसोटी सामन्यात मुल्डरने भेदक फलंदाजी करत ३६७ धावा केल्या आणि नाबाद राहून स्वतःच दक्षिण आफ्रिकेचा पहिला डाव घोषित केला. विशेष म्हणजे तो स्वतःच संधाचा कर्णधार होता आणि सामना जिंकण्यासाठी भरपूर वेळ शिल्लक होता. त्यामुळे त्याच्या निर्णयावर चर्चेला उधाण आलं, काहींनी त्याच्या निर्णयाचं कीतुक केलं, तर काहींनी त्याचं विक्रम न मोडण्यावर नाराजी व्यक्त केली. सुपरस्टोर्टला दिलेल्या मुलाख- तीत वियान मुल्डरने खुलासा केला की, ब्रायन लाराशी याबाबत त्याची खास चर्चा झाली होती. मुल्डर म्हणाला, लारांनी मला सांगितलं की मी माझा स्वतःचा वारसा घडवतो आहे आणि मला तो विक्रम मोडायला हवा होता. ते म्हणाले, विक्रम मोडण्यासाठीच असतात आणि पुढच्या वेळी अशी संधी मिळाली तर त्यांना मागे टाकावं अशी त्यांची इच्छा आहे. मुल्डरने पुढे अर्सही म्हटलं की, खेळाचा आदर करणं त्याच्यासाठी महत्वाचं आहे आणि जर पुन्हा अशीच वेळ आली, तरीही तो तेच करेल. मात्र या निर्णयावर सर्वांची एकमताने प्रतिक्रिया नव्हती. दक्षिण आफ्रिकेचा फिरकीपटू तबरेज शम्सीने यावर नाराजी व्यक्त केली, तर ख्रिस गेलसारख्या दिग्गज फलंदाजाने मुल्डरने विक्रम न मोडल्याचं मोठी चूक म्हटलं आहे.

### पात्रतेपासून इटली एक विजय दूर

इटली : २०२६ च्या टी विश्वचषकासाठी पात्रता फेरी गाठण्यापासून इटली फक्त एक विजय दूर आहे. आयसीसी पुरुष टी विश्वचषक युरोप प्रादेशिक अंतिम सामन्यात इटलीने स्कॉटलंडचा १२ धावांनी पराभव केला.२०२६ चा टी विश्वचषक भारत आणि श्रीलंका येथे खेळला जाईल. यजमान भारत आणि श्रीलंका व्यतिरिक्त, अफगाणिस्तान, ऑस्ट्रेलिया, बांगलादेश, इंग्लंड, दक्षिण आफ्रिका, अमेरिका, वेस्ट इंडिज, आयर्लंड, न्यूझीलंड, पाकिस्तान आणि कॅनडा आधीच पोहोचले आहेत. या स्पर्धेत २० संघ सहभागी होतील, त्यामुळे ३ संघांसाठी जागा रिकत आहेत.जर नेदरलँड्स विरुद्ध जिंकले, तर थेट प्रवेश मिळेल. इटली आता पॉइंट्स टेबलमध्ये अव्वल स्थानावर आहे आणि जर त्यांनी शक्रवारी (११ जून) नेदरलँड्सविरुद्धचा शेवटचा सामना जिंकला, तर त्यांचे विश्वचषकातील स्थान निश्चित होईल. जरी त्यांनी हा सामना जवळपास गमावला आणि जर्सी किंवा स्कॉटलंडने त्यांचा सामना मोठ्या फरकाने जिंकला नाही, तरीही इटली पात्र ठरेल. इटलीचा पुढचा सामना नेदरलँड्सविरुद्ध असेल. माजी ऑस्ट्रेलियन खेळाडू कर्णधार इटलीचे नेतृत्व जो बर्न्सकडे आहे. त्याने इटलीपूर्वी ऑस्ट्रेलियासाठी २३ कसोटी सामने खेळले आहेत.

## मोर्बा युनायटेड इंग्लिश स्कूल गोल्डन स्कूल अवॉर्डने सन्मानित

। माणगाव । प्रतिनिधी ।

माणगाव तालुक्यातील शैक्षणिक क्षेत्रात अग्रेसर असणाऱ्या युनायटेड एज्युकेशन अँड ट्रस्ट संचालित युनायटेड इंग्लिश स्कूल मोर्बा या शाळेने इंडियन टॅलेंट ऑलंपियाडमध्ये विशेष चमक दाखविल्याने या शाळेला राष्ट्रीय स्तरावर गोल्डन स्कूल अवॉर्डने इंडियन टॅलेंट ऑलंपियाडचे संचालक मधुमती एम व ऑलिम्पियन चॅम्पियन पी.टी.उषा यांच्या सहीनिशी सन्मानपत्र व आकर्षक समानचिन्ह देऊन सन्मानित करण्यात आले आहे.

युनायटेड इंग्लिश स्कूल मोर्बा या शाळेने इंडियन टॅलेंट ऑलंपियाड २०२४ - २५ या वर्षामध्ये विद्यार्थ्यांचा उत्कृष्ट सहभाग दिला. यामध्ये शाळेच्या मुख्याध्यापिका झोया बडे यांना त्यांच्या अपवादात्मक



शैक्षणिक कामगिरीसाठी व उत्कृष्ट योगदानाबद्दल इंडियन टॅलेंट ऑलंपियाड हा सर्वोत्कृष्ट प्रिन्सिपल पुरस्कार प्राप्त झाला आहे. तसेच या शाळेतील दोन प्रतिभावान विद्यार्थी आफिया टाके व अदीब गालसुलकर यांना २०२४ - २५ मध्ये झालेल्या इयत्ता ८ वी शिष्यवृत्ती परीक्षेत त्यांच्या उल्लेखनीय कामगिरीसाठी सरकारी शिष्यवृत्ती प्रदान करण्यात आली आहे. युनायटेड इंग्लिश स्कूल मोर्बा शाळेच्या या यशामुळे शाळेची शैक्षणिक उत्कृष्टतेची आणि युवा प्रतिभेचे संगोपन करण्याची

बांधिलकी दिसून येत असून विद्यार्थ्यांच्या सर्वांगीण विकासावर या शाळेने अधिकतम लक्ष केंद्रित केले आहे. या शाळेने गोल्डन स्कूल अवॉर्ड प्राप्त केल्याने शाळेचे पुरस्काराने सन्मानित मुख्याध्यापक व शिष्यवृत्ती प्राप्त विद्यार्थ्यांनी शाळेचे नाव देशपातळीवर झळकावून अभिमानास्पद कामगिरी करून पुढील यशासाठी आपली तयारी सुरु केली आहे. या शाळेला गोल्डन स्कूल अवॉर्डने सन्मानित करण्यात आल्याने अध्यक्ष राहील गंगेरकर यांनी शुभेच्छा दिल्या आहेत.

## कॅम्परच्या सलग ५ चेंडूत ५ विकेट

। मुंबई । प्रतिनिधी ।

कर्टिस कॅम्पर हा व्यावसायिक क्रिकेटमध्ये सलग पाच चेंडूत पाच विकेट्स घेणारा पहिला खेळाडू ठरला आहे. कॅम्परने इंटर-प्रोव्हिन्शियल टी-२० ट्रॉफीमध्ये नॉर्थ-वेस्ट वॉरियर्स विरुद्ध मुन्स्टर रेड्सकडून



खेळताना ही कामगिरी केली. कॅम्परने त्याच्या दुसऱ्या आणि तिसऱ्या षटकात हे पाच बळी घेतले. १२ व्या षटकाच्या पाचव्या चेंडूवर जॉरेड विल्सन बोल्ट झाला. पुढच्याच चेंडूवर ग्रॅहम ह्यूमाना एलबीडब्ल्यू केले. १४ व्या षटकाच्या पहिल्याच चेंडूवर अँडी मॅकक्राइड झेलबाद झाला.

## स्वर थळेचे शिष्यवृत्ती परीक्षेत उज्वल यश



। पेण । प्रतिनिधी ।

पेण नागरपरिषद शाळा क्र. ७, महाडिकवाडी येथील इयत्ता पाचवीतील विद्यार्थी स्वर विश्वनाथ थळे याने शिष्यवृत्ती परीक्षेत घवघवीत यश मिळवत शाळेचे नाव उज्वल केले आहे.

स्वरने उत्कृष्ट गुण मिळवत आपल्या बुद्धिमत्ता, अभ्यासू वृत्ती आणि चिकाटीचा प्रत्यय दिला. त्याच्या या यशामागे शाळेच्या मुख्याध्यापिका श्रीमती अनिता पाटील यांचे मार्गदर्शन, वर्ग शिक्षक

प्रमोद रमेश भावसार यांचे अभ्यासाम धील योगदान आणि पालकांचा सततचा पाठिंबा कारणीभूत आहे. या यशाबद्दल शाळेत स्वरचा सत्कार करण्यात आला असून, शाळेच्या इतर विद्यार्थ्यांसाठीही हे एक प्रेरणादायी उदाहरण ठरले आहे. शाळेतील शिक्षकवृंद अंजना म्हात्रे, मिनाक्षी पिंगळे आणि पालकांनी स्वरचे अभिनंदन केले असून, त्याच्या उज्वल भविष्यासाठी शुभेच्छा दिल्या आहेत.

## जेएसएममध्ये विधी साक्षरता शिबीर

। अलिबाग । प्रतिनिधी ।

अॅड. दत्ता पाटील लॉ कॉलेज, जेएसएम कॉलेज आणि जिल्हा विधी सेवा प्राधिकरण यांच्या संयुक्त विद्यमाने विधी साक्षरता शिबिराचे आयोजन करण्यात आले. या शिबिराला महाविद्यालयाच्या कॅम्पसमध्ये उत्स्फूर्त प्रतिसाद मिळाला.

जिल्हा विधी सेवा प्राधिकरण रायगड अलिबाग, सचिव तेजस्विनी निराळे, वरिष्ठ दिवाणी न्यायाधीश यांनी लोकसंख्या दिनाचे औचित्य साधत मार्गदर्शन करताना युवांनी सामाजिक आणि राष्ट्रीय प्रगतीमध्ये सहभागी होण्यासाठी वैयक्तिक सुधारणा करणे गरजेचे आहे असे प्रतिपादन केले.

बालविवाह आणि लोकसंख्या वाढ टाळण्यासाठी युवांनी स्वतःच्या जाणीवा आणि संवेदनशीलता वृद्धिगत करण्याची



गरज आहे असे आवाहन केले. कायदेशीर मदत आणि बचाव सल्लागार प्रणालीचे प्रमुख अॅड. चंद्रशेखर कामथे यांनी लोकसंख्या दिन या विषयावर मार्गदर्शन करताना युवांनी सार्वजनिक भान ठेवत, समाज माध्यमांचा वापर कसा करावा याबाबत माहिती दिली. लोकसंख्येची वाढ होत असतानाच बालकाविषयीच्या समस्या कशा गंभीर होत चालल्या आहेत. याविषयी विश्लेषण केले. कायदेशीर मदत आणि बचाव सल्लागार प्रणालीच्या

शासकीय वैद्यकीय महाविद्यालय अलिबागमधील सहाय्यक प्रा.देवोदत्त सुर्यवंशी यांनी लोकसंख्येचा विस्फोट, स्थलांतरामुळे मोठ्या शहरातील नैसर्गिक स्रोतांवर येणारा ताण, पर्यावरणाची होणारी हानी या

उप प्रमुख अॅड. मनिषा नागावकर यांनी बालविवाहामुळे समाजात स्त्री आणि जन्माला येणारे मूल यांच्या आरोग्याविषयक समस्या तसेच बालविवाह प्रतिबंध कायदा यामधील तरतु्दीविषयी सविस्तर स्पष्टीकरण दिले.

यासमवेत वैद्यकीय महाविद्यालय अलिबागमधील सहाय्यक प्रा.देवोदत्त सुर्यवंशी यांनी लोकसंख्येचा विस्फोट, स्थलांतरामुळे मोठ्या शहरातील नैसर्गिक स्रोतांवर येणारा ताण, पर्यावरणाची होणारी हानी या

विषयावर सखोल माहिती दिली. लोकसंख्येविषयी चर्चा करताना त्यांनी महिला सक्षम करणाचे महत्त्व विशद केले. स्त्रियांचे शिक्षण आणि स्वातंत्र्य हे लोकसंख्येच्या विस्फोटापासून जगाला वाचवू शकते असे प्रतिपादन त्यांनी केले.

लॉ कॉलेजचे प्रा. डॉ. संदीप घाडगे यांनी कार्यक्रमाचे प्रास्ताविक सादर केले. जे. एस. एम. महाविद्यालयाचे उप प्राचार्य डॉ. पी. बी. गायकवाड यांनी आभार व्यक्त केले.

जल्लासिफाईड

जाहिरात छोटी, उपयुक्तता मोठी

- ३००० चौ. फूट तिसरा मजला कमर्शियल वापरसाठी भाड्याने देणे आहे. Contact- 9226379844
- नागावमधील हॉटेलमध्ये काम करण्यासाठी स्टाफची आवश्यकता आहे. वेटर, सिलेयनिस्ट, १ ते ३ वर्षे अनुभव असणाऱ्यांनी सकाळी १० ते ५ या वेळेत संपर्क साधावा अथवा व्हॉट्सअॅप वर मेसेज करावा.
- नारळ पाहिजेत - आमच्याकडे नारळ विकत घेतले जातील. निवां इंटरग्रायझेम, आक्षी, अलिबाग मो नं. ९३७१२६३०३१/ ९७६३२५३०३१
- हॉस्पिटलमध्ये काम करण्यास हवे आहे. १) नर्स ANM/GNM २) नर्स PRIVATE NURSING COURSE ३) मुले/मुली १२ वी पास, ४) X-RAY साठी मुले, आधारकार्ड व अनुभव असल्यास प्रमाणपत्र सोबत आणावे. संपर्क : ७७४५०५००२५/९११९५६५०२२/९३२१३०३९३८
- पांढरे डाग करा मुळपासून नष्ट : ओषधामध्ये आहे याचा परिणाम या ओषधाचा करा वापर पांढरे डागापासून मिळवा मुक्ती. संपर्क : ८९६९१३५३८९ यावर कॉल करा. घरीबसल्या ओषध मिळवा.
- अलिबाग स्टॅजवळ 1BHK ब्लॉक भाड्याने देणे आहे, ९१६८०२८५१७, हॉस्पिटलला मावशी व वॉर्डबॉय पाहिजे आहेत.
- रानवडे हॉस्पिटलला पुरुष सर्फाई कामगार हवेत. उत्तम पगार. संपर्क : ९७६४९९५७२८

जाहिरातीसाठी संपर्क : (०२१४१) २२२२९०/ २२२७६१

## लढत रोमहर्षक होण्याची दाट शक्यता यानिकला अंतिम फेरीत पोहोचण्याची संधी

। लंडन । वृत्तसंस्था ।

विम्बल्डन ग्रॅंडस्लॅम या प्रतिष्ठेच्या टेनिस स्पर्धेमध्ये उद्या शुक्रवारी (ता. ११) होत असलेल्या पुरुष एकेरीतील उपांत्य फेरीच्या लढतीत मानांकित खेळाडू एकमेकांसमोर उभे ठाकणार आहेत. सहाव्या मानांकित नोवाक जोकोविचसमोर अव्वल मानांकित यानिक सिनरचे आव्हान असणार आहे. दुसरा मानांकित कालोस अल्काराझ पाचवा मानांकित टेलर फ्रिट्झ याचा सामना करील. दोन्ही उपांत्य फेरीच्या लढती रोमहर्षक होण्याची दाट शक्यता आहे.

यंदा विम्बल्डन टेनिस स्पर्धेला नवा विजेता मिळणार की माजी विजेताच झळाळता करंडक पटकावणार, या प्रश्नाचे उत्तर लवकरच मिळेल.

नोवाक जोकोविच याने २४ ग्रॅंडस्लॅम जेतेपदांना गवसणी घातली आहे. त्याने २०२३मध्ये अमेरिकन ओपन ग्रॅंडस्लॅम जेतेपद

पटकावले होते. यानंतर मात्र त्याला ग्रॅंडस्लॅम अजिंक्यपदाला गवसणी घालता आलेली नाही. जोकोविच याने सात वेळा विम्बल्डन ग्रॅंडस्लॅम जेतेपदावर नाव कोरले आहे. कारकीर्दीतील २५व्या अन् विम्बल्डनमधील

आठव्या ग्रॅंडस्लॅम विजेतेपदासाठी जोकोविच सर्वस्व पणाला लावताना दिसणार आहे. नोवाक जोकोविचसमोर यानिक सिनरचा अडथळा असणार आहे.

यानिक सिनर आतापर्यंत दोन ऑस्ट्रेलियन ओपन व एक अमेरिकन ओपन ग्रॅंडस्लॅम विजेतेपदाची माळ आपल्या गळ्यात

घातली आहे. हार्ड कोर्टवर त्याने घवघवीत यश संपादन केले आहे. फ्रॅंच ओपन व विम्बल्डन या दोन ग्रॅंडस्लॅममध्ये त्याला अद्याप मोठा ठसा उमटवता आलेला नाही.

जोकोविच-सिनर यांच्यामधील उपांत्य झुंजीत दोन्ही खेळाडूंचा कस लागेल, हे निश्चित आहे. नोवाक जोकोविच याने दहा वेळा विम्बल्डन ग्रॅंडस्लॅमची अंतिम फेरी गाठली आहे. त्यापैकी

सात वेळा त्याने या स्पर्धेच्या अजिंक्यपदावर हक्क सांगितला आहे. आता तो अकराव्यांदा अंतिम फेरीत पोहोचण्यासाठी प्रयत्नांची शिकस्त करेल. यानिक सिनर याला अद्याप एकदाही विम्बल्डन ग्रॅंडस्लॅमच्या अंतिम फेरीत पोहोचता आलेले नाही. जोकोविचला पराभूत करून तो अंतिम फेरीत पोहोचणार का, या प्रश्नाचे उत्तर जाणण्याची उत्सुकता शिगेला पोहोचली आहे.





### या

वा पुढील महिन्यामध्ये तुमच्या घरातील मोठी माणसे वन्यजीव सफारीची योजना आखली असतील त्यांना थांबवा बरे कारण यावेळी काही राष्ट्रीय उद्याने बंद असतात. मित्रांनो, आपल्याकडील जिम कॉर्बेट, रणथंभोर, बांधवगड यासारखी मोठी राष्ट्रीय उद्याने पावसाळ्यात बंद असतात. पण यामागील कारण काय असते, माहिती आहे का तुम्हाला ? चला तर, आज जाणून घेऊ या.

छोट्या दोस्तानो, पावसाळा हा जंगलासाठी नवीन जीवनाची सुरुवात करण्याचा काळ असतो. या ऋतूमध्ये वाघ, बिबट्या, हत्ती आणि अनेक पक्ष्यांसह अनेक प्राण्यांचा प्रजनन हंगाम सुरू होतो. पावसामुळे जंगलात गवत आणि वनस्पती चांगल्या प्रकारे वाढतात. त्यामुळे नवजात पिढ्यांसाठी सुरक्षित आणि पौष्टिक वातावरण तयार होते. अशा

### पावसाळ्यात सफारी बंद का?

वेळी, मनुष्यप्राण्यांच्या हालचाली वन्य प्राण्यांच्या दिनक्रमांमध्ये व्यत्यय आणू शकतात. म्हणूनच उद्यान प्रशासन पावसाळ्यात उद्यान बंद ठेवते. यायोगे प्राणी कोणत्याही त्रासाशिवाय त्यांचे नैसर्गिक चक्र पूर्ण करू शकतील.

पावसाळ्यात जंगल सफारी बंद ठेवण्याचा आणखी एक फायदा प्रशासनाला होतो. म्हणजेच ते या वेळेचा वापर उद्यानाच्या पायाभूत सुविधांची दुरुस्ती आणि सुधारणा करण्यासाठी करतात. बऱ्याचदा रस्ते,

**माहिती असावे...**

साइनबोर्ड, वॉच टॉवर किंवा कॅम्प एरिया खराब झालेला असतो. तेव्हा पावसाळ्यातील या सुड्डीच्या काळात त्याची दुरुस्ती केली जाते. म्हणूनच येणाऱ्या पर्यटन हंगामात उद्यान पर्यटकांसमोर चांगल्या स्थितीत येते.

### खराच्या पट्ट्यांचे काम काय?

छोट्या मित्रांनो, तुम्ही रस्त्यांवर धावणारे मोठे ट्रक पाहात असाल. पण या ट्रकच्या टायरजवळ काळ्या रबराच्या पट्ट्या किंवा ट्यूबचे तुकडे का लटकलेले असतात, हा प्रश्न कधी तुमच्या मनात आला आहे का ? आपल्यापैकी बहुतेक जण त्याकडे फक्त ‘सजावट’ किंवा ‘जुन्या वस्तूंचा वापर’ समजून दुर्लक्ष करतात, परंतु यामागे एक अतिशय व्यावहारिक आणि मनोरंजक कारण लपलेले आहे. चला, कोणते ते जाणून घेऊ या.

मुलांनो, रबराचे तुकडे ट्रकला वाईट नजरेपासून वाचवण्यासाठी ठेवलेले नसतात तर रबराच्या पट्ट्यांचे मुख्य काम ट्रकचे टायर स्वच्छ करणे हे असते. एखादा ट्रक रस्त्यावर, विशेषतः धुळीने किंवा चिखलाने भरलेल्या रस्त्यांवर धावतो तेव्हा टायरवर धूळ, चिखल, रेंती आणि लहान दाग जमा होतात. ही घाण तशीच राहिली तर टायरची पकड कमी होऊ शकते शिवाय ते लवकर खराब देखील होऊ शकतात.

असे असताना टायर्सजवळ लटकणारे रबर स्टिप्स एका साध्या पण प्रभावी तत्त्वावर काम करतात. ट्रक हलतो तेव्हा हवेच्या दाबामुळे आणि ट्रकच्या हालचालीमुळे रबर स्टिप्सही सतत हलत राहतात. वेगात असताना स्टिप्स वारंवार ट्रकच्या टायर्सवर आदळतात. या टक्करीमुळे टायर्सवर साचलेली धूळ, माती आणि घाण सतत खाली पडत राहते. थोडक्यात हा एक प्रकारचा हलणारा टायर क्लीनरच असतो. या छोट्याशा गोष्टीमुळे ड्रायव्हरला टायर्स साफ करण्यासाठी वेळोवेळी थांबण्याची गरज राहत नाही.

### ऑलिंपियाडबद्दल महत्वाचे काही...

मुलांनो, तुम्ही ऑलिंपियाडबद्दल ऐकलं असेल. गणितामध्ये कारकिर्द घडवू इच्छिणारे विद्यार्थी गणिताची ऑलिंपियाड देऊ शकतात. ऑलिंपियाड ही अत्यंत आव्हानात्मक आणि कठीण परीक्षा असते. मुलांची क्षमता जाणून घेण्यासाठी विविध संस्था ऑलिंपियाड परीक्षांचं आयोजन करतात. ऑलिंपियाड स्पर्धेत सहभागी होणं ही विद्यार्थ्यांसाठी अभिमानास्पद बाब ठरते. या स्पर्धेमुळे विद्यार्थ्यांना राष्ट्रीय तसंच आंतरराष्ट्रीय स्तरावर व्यासपीठ उपलब्ध होतं. गणितातला कल जाणून घेण्याच्या दृष्टीने ‘द इंडियन नॅशनल मॅथेमेटिकल ऑलिंपियाड’ ही अत्यंत महत्वाची स्पर्धा समजली जाते. ‘होमी भाभा सेंटर फॉर सायन्स एज्युकेशन’ आणि भारत सरकारच्या अणू ऊर्जा विभागाच्या ‘नॅशनल बोर्ड फॉर हायर मॅथेमेटिक्स’ यांच्या संयुक्त विद्यमाने देशात ऑलिंपियाड कार्यक्रमांचं आयोजन केलं जातं. या माध्यमातून भारतीय विद्यार्थी आंतरराष्ट्रीय स्तरावरच्या ऑलिंपियाड स्पर्धांमध्ये सहभागी होऊ शकतात.

या परीक्षेचं आयोजन जानेवारीच्या तिसऱ्या किंवा फेब्रुवारीच्या पहिल्या रविवारी केलं जातं. या परीक्षेचा कालावधी चार तासांचा असतो. या परीक्षेसाठी गणिताशी संबंधित वेगवेगळ्या विषयांचा अभ्यास करावा लागतो. ऑलिंपियाडच्या पुढच्या टप्प्यांमध्ये कठीण प्रश्न विचारले जातात. त्यामुळे गणितात हुशार असणारी मुलं ही परीक्षा देऊ शकतात.

### ठिपके जुळवा

### या शाखा महत्वाच्या

छोट्यांनो, तुम्ही सीआयडी आणि सीबीआयबद्दल ऐकलं असेल. मुलांनो, या दोन्ही तपास यंत्रणा आहेत. एखाद्या गुन्ह्याची उकल करण्याची जबाबदारी तपास यंत्रणांवर सोपवली जाते. या दोन्ही तपास यंत्रणांचं काम सारखंच असतं. मग या दोहोंमधला नेमका फरक तरी काय ? जाणून घेऊ.

सीआयडी म्हणजे ‘क्राईम इन्व्हेस्टिगेशन डिपार्टमेंट’. ही तपास यंत्रणा राज्य सरकारच्या अखत्यारित असते. म्हणजे सीआयडी राज्य सरकारच्या

**कोण होणार ?**

आदेशाचं पालन करते. या तपास यंत्रणेला हत्या, दंगल, अपहरण चोरी यांसारख्या गुन्ह्यांच्या तपासाची जबाबदारी सोपवली जाते. ब्रिटिशांनी १९०२ मध्ये सीआयडीची स्थापना केली. ही संस्था राज्यपातळीवर काम करते. सीबीआय म्हणजे ‘सेंट्रल ब्युरो ऑफ इन्व्हेस्टिगेशन’. सीबीआय ही भारत सरकारची प्रमुख तपास यंत्रणा आहे. सीबीआय विविध गुन्हे तसंच देशाच्या सुरक्षेशी संबंधित विविध घटनांच्या तपासाचं काम करते.

### रेनकोट कसा स्वच्छ

पावसाळ्यात रेनकोट वारंवार वापरावा लागतो. पण त्याची योग्य स्वच्छता करावी लागते. अन्यथा आजारी पडण्याचा धोका असतो. तेव्हा आज रेनकोट योग्यरित्या कसे स्वच्छ करावा हे पाहू या.

घातल्यानंतर प्रत्येक वेळी रेनकोट स्वच्छ करण्याची आवश्यकता नाही. तो साधारणपणे महिन्यातून एकदा किंवा १०-१५ वेळा घातल्यानंतर व्यवस्थित धुवावा. एरवी ओल्या कापडाने आणि साबणाच्या पाण्याने किरकोळ डाग काढून टाकता येतात.

रेनकोट स्वच्छ करण्यासाठी कधीही ब्लीच, फॅब्रिक सॉफनर, किंवा इतर कपडे धुण्याचे पदार्थ असणारा डिटर्जेंट वापरू नका कारण हे घटक रेनकोटच्या वॉटरप्रूफ घटकांना नुकसान पोहोचवू शकतात.

### मित्रांनो, आता

लॅपटॉपवर काम करत असताना फोन करण्यासाठी स्मार्टफोन हातात घ्यावा लागणार नाही. कारण तुम्ही लॅपटॉपवरूनच फोन करू शकाल. मायक्रोसॉफ्टचे ‘विंडोज १०’ युजर्ससाठी हे शक्य आहे. या फीचरमुळे कॉम्प्युटर किंवा लॅपटॉपवरून फोन करणं अगदीच शक्य आहे. चला तर मग, या फीचरची माहिती घेऊ या.

✱ मायक्रोसॉफ्टने ‘विंडोज १० इनसायडर प्रिव्ह्यू बिल्ड १८९९९’ चं अपडेट केल्यामुळे विंडोज १० वापरणाऱ्यांना लॅपटॉप आणि कॉम्प्युटरवरूनही फोन करता येत आहे.

✱ या फीचरचा वापर करण्यासाठी तुम्हाला फोनमध्ये ‘युवर फोन अॅप’ डाउनलोड करावं लागेल. हे अॅप

मायक्रोसॉफ्टनेच तयार केलं असून अँड्रॉइड ७.० आणि त्यापुढच्या व्हर्जनवर ते डाउनलोड करता येईल.

✱ या अपडेटनंतर डेस्कटॉपमध्ये डायलर आणि कॉन्टॅक्ट्सचे ऑप्शन्स दिसतील. कॉलिंग करण्यासोबतच कॉलिंग

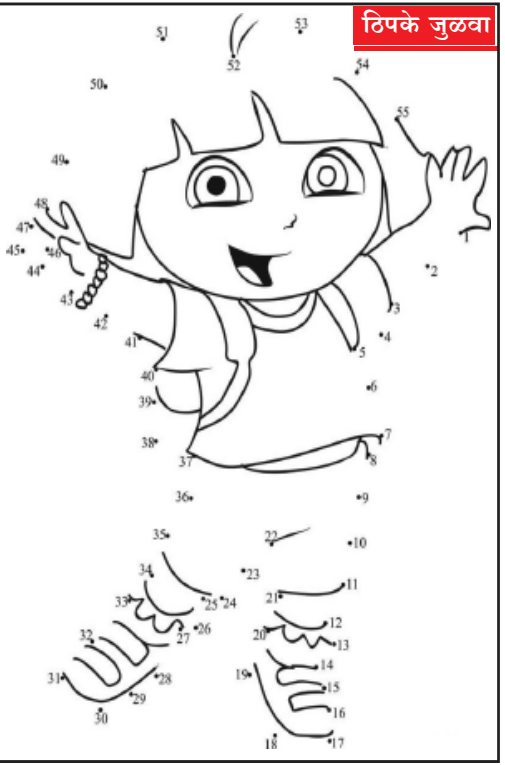
### काम झालं सोपं

हिस्ट्रीही कॉम्प्युटरवर बघता येईल. कॉल नाकारला म्हणजे रिजेक्ट केला तर संदेश पाठवण्याचा पर्यायही डेस्कटॉपवर दिसेल.

✱ या अपडेटमुळे स्मार्टफोन सतत तपासावा लागणार नाही. डेस्कटॉपवरच्या स्पीकर आणि मायक्रोफोनच्या मदतीने तुम्ही आरामात बोलू शकाल.

**टेक्नो टिप्स**

थॅब डिटर्जेंट किंवा डिशवॉश (विम, फ्रिल, इ.) घाला. साबण तयार होईपर्यंत पाणी ढवळा. आता या पाण्यात स्पंज किंवा मायक्रोफायबर टॉवेल बुडवा आणि टॉवेलने मातीचा डाग पुसून टाका. आता दुसरे स्वच्छ कापड किंवा स्पंज स्वच्छ पाण्यात भिजवा. साबणाचे अवशेष काढून टाकण्यासाठी या ओल्या कापडाने डाग पडलेला भाग पुसून टाका. आता रेनकोट स्वच्छ, धूळमुक्त ठिकाणी हॅंगरवर लटकवा आणि तो सुकू द्या. काही वेळातच रेनकोटवरील सगळे डाग गेलेले दिसतील. तेव्हा हा उपाय नक्की करून बघा.



### छोट्या दोस्तानो,

जेवायला बाहेर गेल्यानंतर सूप ऑर्डर करताना तुम्ही मिनेस्ट्रोन सूप मागवत असाल. अनेकांना ते आवडते. चला तर, आज याचा इतिहासही जाणून घेऊ या.

मुलांनो, दुसऱ्या शतकात रोमने इटली जिंकली तेव्हा आर्थिक प्रगती झाली आणि व्यापाराचे नवे मार्ग खुले झाले. यामुळे रोमच्या राजधानीत अनेक प्रकारची कृषी उत्पादने येऊ लागली आणि रोमन पदार्थांमध्ये विविध प्रकारच्या भाज्यांचा वापर होऊ लागला. रोमन स्वयंपाकघराशी संबंधित ‘दे रे कोसिनारिया’ या पुस्तकात ‘पोल्स’ नावाच्या सूपचा उल्लेख आहे. हे सूप फारो (एक प्रकारचे धान्य), चणे, बीन्स, कांदा, लसूण, चरबी आणि हिरव्या भाज्यांपासून बनवले जात असे. तेच मिनेस्ट्रोन सूपचे सुरुवातीचे रूप होते. अर्थात सुरुवातीला त्याला फारसे महत्त्व नव्हते. घरांमध्ये उपलब्ध असणाऱ्या भाज्या आणि धान्यांचे मिश्रण करून हे

### मिनेस्ट्रोन सूपचा प्रवास

सूप बनवले जात असे. त्यात गव्वांपाण

### तर

इटालियन कुटुंबांसाठी एक महत्वाचे अन्न होते. ते मोठ्या भांड्यांमध्ये तासनतास शिजवले जात असे. त्याचा सुगंध सर्वदूर पसरत असे. दिवसभर काम केल्यानंतर हे सूप पिऊन लोकांना आराम मिळत असे.

कालांतराने, मिनेस्ट्रोन सूप बनवण्याची साधी पद्धत मागे पडली. लोक इटलीहून जगाच्या इतर भागात स्थलांतरित होत असताना या सूपची रेसिपी देखील सोबत नेली. स्वाभाविकच वेगवेगळ्या प्रदेशांमध्ये ते बनवण्याच्या पद्धतीत बदल झाले. प्रत्येक ठिकाणच्या स्थानिक घटकांनुसार त्यात नवीन चवी जोडल्या गेल्या. त्यात अगदी स्थानिक मसालेदेखील वापरले गेले. या विविधतेमुळे मिनेस्ट्रोन आणखी लोकप्रिय झाले. आज हे सूप जगभरातील रेस्टॉरंट्समध्ये दिले जाते. आता हे फक्त गरिबांचे अन्न राहिलेले नाही, तर तो सर्व वर्गातील लोकांना आवडणारा एक पदार्थ बनला आहे.

### ताण येणार नाही

मुलांनो, तुम्हाला दिवसभरात बरंच काही करायचं असतं. शाळेत जायचं असतं, क्लास, छंदवर्ग, खेळणं, मित्रमैत्रिणींशी गप्पा, गृहपाठ, अवांतर वाचन... ही यादी न संपणारी आहे. आता या सगळ्याच नियोजन करायचं तरी कसं, एका दिवसात एवढं सगळं कसं करता येणार अशा प्रश्न तुम्हाला पडत असेल. पण सगळ्या कामांची यादी केली तर बरंच काही सोपं होऊन जाईल. वेळेचं नियोजन किंवा व्यवस्थापन वाटतं तितकं कठीण नवकीच नाही. तीन टप्प्यांमध्ये आपण कामाचं सगळं नियोजन करू शकतो.

✱ सर्वात आधी कामाचे प्राधान्यक्रम ठरवा. अभ्यास, खेळणं, मित्रमैत्रिणींसोबत गप्पा, चित्र काढणं, गाणी म्हणणं असं बरंच काही तुम्हाला करायचं असतं. आता यापैकी काय महत्वाचं आणि काय नंतर करता येईल हे ठरवा. महत्वाची कामं आधी करा. तुम्ही विद्यार्थी आहात. त्यामुळे अभ्यासाला महत्त्व द्यायला हवं.

✱ यानंतर कामाचं नीट नियोजन करा. पहिलं काम आधी करा, मग दुसरं काम अशाप्रकारे दिवसभराची कामं करत रहा. अशाप्रकारे आठवड्याचं नियोजन करा. तुमची कामं झटपट होऊ लागतील.

### स्टडी टिप्स

**चला, अभ्यासाला लागू या**

मुलांनो, शाळा सुरू झाल्या आहेत. तेव्हा आता अभ्यासाचा वेगही वाढवावा लागेल. सर्वप्रथम तुम्ही महत्वाच्या विषयांच्या तयारीला लागा. प्रत्येक विषयाचे महत्त्व जाणून घ्या. पाडे वाचा. विज्ञानातल्या आधी शिकलेल्या संज्ञा लिहून काढा. शिकलेल्या पाठातील महत्वाचे मुद्दे तुमच्या अभ्यासाच्या खोलीतल्या भिंतीवर चिकटवा. येता जाता हा तक्ता वाचत रहा. यामुळे ऐनवेळी तुमच्यावर अभ्यासाचा ताण येणार नाही.

### खादाडी

**मस्त ब्रेड रोल**

दोस्तानो, नेहमीच सँडविच खाऊन कंटाळा आला असेल तर सँडविच रोलही ट्राय करता येईल. यासाठी तीन ब्रेड, दोन चमचे बटर, एक गाजर, टोमॅटो सॉस एक चमचा, एक चमचा हिरवी चटणी, थोडं पाणी हे साहित्य घ्या. पहिल्यांदा ब्रेडच्या कडा कापून घ्या. आता ब्रेडच्या कडांना पाणी लावून घ्या आणि सगळे ब्रेड एकावर एक ठेऊन घ्या. ब्रेडवर थोडं थोडं पाणी लावून लाटून घ्या. आता गाजर किडून घ्या. त्यात लोणी मिसळून घ्या. तिसऱ्या ब्रेडवर गाजराचं हे मिश्रण लावा. आता सर्व ब्रेड रोलप्रमाणे गुंडाळून घ्या.

### दोस्त हे मस्त

**अनोखं फ्रांसुआ माकड**

ऑस्ट्रेलियातल्या प्राणीसंग्रहालयात दुर्मिळ प्रजातीच्या माकडाचा जन्म झाला होता. केशरी रंगाच्या या माकडाला फ्रांसुआ माकड असं म्हणतात. या प्रजातीची माकड चीन आणि व्हिएतनाममधल्या जंगलांमध्ये आढळतात. या माकडांची पिल्लं केशरी रंगाची असतात पण प्रौढ झाल्यावर ती काळपट दिसू लागतात. ही प्रजाती दुर्मिळ म्हणून गणली जाते. या माकडांची मोठ्या प्रमाणावर शिकार झाल्याने संख्या खूप कमी झाली आहे. त्यामुळे त्यांचं रक्षण करणं गरजेचं आहे.

### योगा टाईम

**लाभ सिंगासनाचे**

सिंगासनामुळे चेहऱ्यावर चमक येते. त्वचेचं आरोग्य सुधारतं. हे आसन करण्यासाठी तुम्हाला वज्रासनात बसावं लागेल. गुडघे थोडे बाहेरच्या बाजूला न्यावे लागतील. आता दोन्ही हातांची बोटं सिंहाच्या पंजाप्रमाणे करून गुडघ्यांवर ठेवा. यानंतर श्वास घेऊन जीभ बाहेर काढा आणि सिंहाप्रमाणे आवाज काढा. गळ्याच्या स्नायूंचा ताण आला पाहिजे. हे आसन नियमित केल्याने तुमच्या त्वचेवर छान चमक येईल.



‘शोले’ या ऐतिहासिक चित्रपटातील ठाकूर बलदेवसिंह ही भूमिका ज्यांनी हिंदी चित्रपटात अजरामर केली ते संजीवकुमार. संजीवकुमार यांची एक स्वतःची शैली होती.

दिलिप कुमार यांची नकल करत अभिनेते बनलेले धर्मेद्र, अमिताभ, राजेंद्र कुमार, मनोज कुमार, जॉय मुखर्जी यासारखे सगळेच अभिनेते दिलिप कुमार यांना आपले गुरू मानतात. दिलिप कुमार यांच्या पावलावर पाऊल ठेऊन अभिनय करणारे बहुतेक सगळेच जण आहेत. परंतु या सगळ्या अभिनयाला छेद देत आपली वेगळी शैली साकार करणारे अभिनेते म्हणजेच ‘संजीवकुमार’. संजीवकुमार एखाद्या भूमिकेत शिरले की ते पात्र जीवंत होत असे. दातात जीभ दाबून बोलण्याची त्यांची अनेकधी लकब भाव खाऊन जायची. प्रचंड आक्रमक होऊन रागाने थरथरत डोळे विस्फारून केलेला अभिनय राग, दुःख, वेदना इत्यादी भावना अचूक आणि प्रभाविपणे साकार करताना संजीवकुमार जीव ओतून अभिनय करायचे. ‘शोले’ ‘खिलौना ’ मधला अभिनय आठवला की हे सहज लक्षात येते.

हिंदी चित्रसृष्टीतील सशक्त, प्रतिभासंपन्न आणि सृजनशील अभिनेता म्हणून संजीवकुमार यांना ओळखले जाते. चित्रपटसृष्टीतील पारंपारिक नायकांच्या चौकटीला छेद देत आपली स्वतःची शैली प्रस्थापित करणारे संजीवकुमार त्यांचा संघर्ष, त्यांचे यश, त्यांचे प्रेमजीवन, त्यांचा प्रेमभंग ते त्यांचा अकाली अंत एक विलक्षण जीवन जगलेला कलावंत म्हणूनही ओळखले जातात. २५ वर्षांच्या चित्रपट कारकीर्दीत त्यांनी १५० पेक्षाही जास्त चित्रपटांमध्ये भूमिका केल्या. ‘दस्तक’ आणि ‘कोशिश’ या चित्रपटांनी त्यांना राष्ट्रीय पुरस्कारानेही सन्मानित करण्यात आले. याशिवाय सर्वश्रेष्ठ अभिनेता म्हणूनही तीन फिल्मफेअर पुरस्कारांनीही संजीव कुमार यांना सन्मानित करण्यात आले.

गुजरातमधील सुरत येथे जन्म ९ जुलै १९३८ ला एका मोठ्या, निम्न-मध्यमवर्गीय गुजराती कुटुंबात ‘हरिहर जेठालाल जरीवाला’ यांचा जन्म झाला. वडिलांचे नाव जेठालाल जरीवाला आणि आईचे नाव शांताबेन जरीवाला तर त्यांना किशोर जरीवाला आणि नकुल जरीवाला हे दोन धाकटे भाऊ आणि लीला जरीवाला ही एक बहीण होती. लीला जरीवाला यांनीही अभिनय क्षेत्रात नशीब आजमावले होते.

हरिहरला शालेय जीवनापासून अभिनयाची आवड होती. मुंबईतील इंडियन नॅशनल थिएटरमध्ये अभिनय करण्यासाठी त्याने शाळा सोडली. त्यानंतर फिल्मालय ऑक्टिया स्कूलमध्ये प्रवेश घेतला. इथे पी.डी.शेनॉय यांच्या मार्गदर्शनाखाली अभिनयाचे प्रशिक्षण घेतले. इंडियन नॅशनल थिएटरच्या काळात, चित्रपट निर्माते सावन कुमार टाक यांनी त्याला संजीव कुमार हे पडद्यावरील नाव दिले.१९६० साली आलेल्या ‘हम हिंदुस्तानी’या चित्रपटात केवळ दोन मिनिटांच्या भूमिकेतून आपल्या चित्रपट कारकिर्दीची सुरुवात केली. हा काळ त्यांच्या संघर्षाचा काळ होता. अनेकदा अन्नाविना रहावे लागले. प्रवासासाठी पैसेही नव्हते आणि अंगावर चांगले कपडेही नव्हते पण अभिनयासाठी त्यांचा संघर्ष सुरू होता. अखेर प्रयत्नांना यश आले. नायक म्हणून अस्सी इराणी दिग्दर्शित ‘निशन’ (१९६५) या लो बजेट चित्रपटातून त्यांचा पहिला चित्रपट मिळाला. त्यानंतर त्यांनी आणखी काही बी-ग्रेड चित्रपट केले. या काळात त्यांचा सर्वात लोकप्रिय चित्रपट ‘राजा और रंक’ (१९६८) होता, हा चित्रपट विशेषतः त्याच्या संगीतामुळे गाजला.

चित्रपटसृष्टीत स्टारडम ही संकल्पना त्याकाळात नुकतीच रुजू झालेली होती. राजेश खन्ना हा बॉलीवूडचा पहिला सुपरस्टार समोर आला. तर ‘एंग्री यंग मॅन’च्या रूपात अमिताभ बच्चनने सामान्य माणसांच्या समस्या आणि संघर्षाला वाचा फोडली. आणि त्यांच्याही आधी देव आनंद या पहिल्या स्टाइल गुरूचा बॉलीवूडमध्ये समावेश झाला होता. अशा चित्रपटसृष्टीच्या कात टाकण्याच्या काळात संजीव कुमार या सर्वांपेक्षा वेगळे ठरत, शांतपणे आपल्या मार्गाने जात आपल्या एका वेगळ्या स्थानी जाऊन पोचले.

व्यावसायिक आणि ‘ऑफ बीट’ चित्रपटातील भेद मिटवून आपला वेगळा प्रेक्षक बनवित आपले स्थान पक्के करत होते. अभिनयाच्या बळावर त्यांनी आपला एक वेगळा चाहता वर्ग निर्माण केला जो नेहमीच त्यांच्या वेगळ्या भूमिकांतील चित्रपटाची प्रतीक्षा करणारा होता.

१९७० मध्ये, मुमताज यांच्यासोबतच्या ‘खिलौना’ मध्ये, त्यांनी वेड्या माणसाची भूमि का साकारली होती. या चित्रपटाने त्यांना एक सशक्त अभिनेता म्हणून चित्रपटसृष्टीत मान्यता मिळाली. या चित्रपटातील अभिनयासाठी त्यांना सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्याच्या फिल्मफेअर पुरस्कारासाठी नामांकन मिळाले होते. त्याच वर्षी, त्याच वर्षी राजेंद्र सिंग बेदी यांच्या ‘दस्तक’या चित्रपटातील अभिनयासाठी त्याला सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्याचा राष्ट्रीय चित्रपट पुरस्कार मिळाला. अर्थात ‘दस्तक’ सारखा चित्रपट केवळ संजीव कुमार यांच्यासाठीच लिहिला गेला असावा. मंटो, कृष्ण चंदर आणि राजेंद्र सिंग बेदी हे त्या काळातील उर्दू लेखकांचे त्रिकूट होते. बेदी यांनी दिग्दर्शित केलेल्या ‘दस्तक’ या चित्रपटात एक सज्जन गरजू जोडपे मुंबईत भाड्याच्या निवासस्थानाचा शोध घेत असत। दलाल त्यांना रेड लाईट एरियामध्ये भाड्याचे घर मिळवून देतो. अर्थातच त्याच एरियातले घर समजून ग्राहक केव्हाही या घराच्या दरावाज्यावर दस्तक देत असत. या प्रतिकूल वातावरणात राहण्याचा जोडप्याचा संघर्ष मांडणारी एक आश्चर्यकारक कथा यात साकारण्यात आली होती. साहित्य, चित्रपट आणि अभिनय यांच्या या संयोगाने एका रात्रीत संजीवकुमार यांची अभिनेता म्हणून प्रतिष्ठा वाढली. याच चित्रपटातून पदार्पण करणाऱ्या रेहाना सुलतान यांना त्यांच्या पदार्पणात सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्रीचा राष्ट्रीय पुरस्कार मिळाला होता.

१९७१ मध्ये त्यांनी तनुजा यांच्यासोबत बामू भट्टाचार्य यांच्या ‘अनुभव’ या चित्रपटात अभिनय केला. या चित्रपटाला सर्वोत्कृष्ट चित्रपटाचा राष्ट्रीय पुरस्कार मिळाला होता. १९७२ मध्ये, गुलजार यांनी ‘परिचय’ या चित्रपटात जया भादुडीच्या वडिलांची भूमिका साकारण्यासाठी बोलावले. खरं तर ही भूमिका निवडणे त्याकाळात नायकाची भूमिका करणाऱ्या संजीवकुमार यांच्यासाठी धाडसी निर्णय होता. पण त्यांनी तो स्वीकारला. त्याच वर्षी, गुलजार यांनी कर्णबधिर आणि मूक जोडप्याच्या संघर्षावर आधारित असलेल्या ‘कोशीश’ या चित्रपटात जया भादुडीसोबत नायकाची भूमिकाही त्यांनाच दिली. ‘कोशिश’ चित्रपटापासून त्यांची गुलजार यांच्याशी जोडी जमली. या जोडीने अनेक चांगले चित्रपट दिले. ‘कोशिश’ मध्ये त्यांनी साकारलेल्या मूक-बधिर व्यक्तीच्या भूमिकेला राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान करण्यात आला. याच काळातील त्याच्या सीता और गीता (१९७२), मनचली (१९७३), अनहोनी (१९७३), अनामिका (१९७३), आप की कसम (१९७४), मनोरंजन (१९७४), शानदार (१९७४), नया दिन नई रात (१९७४), चरित्रहीन (१९७४), फार (१९७५) या चित्रपटांचा उल्लेख करणे आवश्यक आहे. यातील नया दिन नई रात या चित्रपटात पहिल्यांदा एक नवा प्रयोग करण्यात आला. संजीव कुमार यांनी एकाच चित्रपटात नऊ रसांची अभिव्यक्ती करणाऱ्या ९ भूमिका साकारल्या होत्या. १९७५ ला हिंदी

चित्रपटसृष्टीतील सर्व विक्रम मोडणारा रमेश सिप्पी यांचा ‘शोले’ (१९७५) हा चित्रपट आला. यात संजीवकुमार यांनी ‘ठाकूर बलदेव सिंग’ ही दोन्ही हातांनी अपंग झालेल्या पण तरीही आपल्या गावाला त्रास देणाऱ्या डाकू गव्बरसिंगविरुद्धात उभे राहणाऱ्या सेवानिवृत्त पोलीस अधिकार्याची भूमिका साकारली होती. ही भूमिका त्यांच्या कारकिर्दीतील

एक शक्ति अभिनेता

संजीव कुमार

संस्मरणीय भूमिका म्हणून गाजली. त्याच वर्षी त्यांनी सुचित्रा सेन यांच्यासोबत गुलजार यांच्या ‘आंधी’ आणि या चित्रपटात अभिनय केला. या चित्रपटाला सर्वोत्कृष्ट चित्रपटाचा राष्ट्रीय पुरस्कार मिळाला होता. १९७२ मध्ये, गुलजार यांनी ‘परिचय’ या चित्रपटात जया भादुडीच्या वडिलांची भूमिका साकारण्यासाठी बोलावले. खरं तर ही भूमिका निवडणे त्याकाळात नायकाची भूमिका करणाऱ्या संजीवकुमार यांच्यासाठी धाडसी निर्णय होता. पण त्यांनी तो स्वीकारला. त्याच वर्षी, गुलजार यांनी कर्णबधिर आणि मूक

जोडप्याच्या संघर्षावर आधारित असलेल्या ‘कोशीश’ या चित्रपटात जया भादुडीसोबत नायकाची भूमिकाही त्यांनाच दिली. ‘कोशिश’ चित्रपटापासून त्यांची गुलजार यांच्याशी जोडी जमली. या जोडीने अनेक चांगले चित्रपट दिले. ‘कोशिश’ मध्ये त्यांनी साकारलेल्या मूक-बधिर व्यक्तीच्या भूमिकेला राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान करण्यात आला. याच काळातील त्याच्या सीता और गीता (१९७२), मनचली (१९७३), अनहोनी (१९७३), अनामिका (१९७३), आप की कसम (१९७४), मनोरंजन (१९७४), शानदार (१९७४), नया दिन नई रात (१९७४), चरित्रहीन (१९७४), फार (१९७५) या चित्रपटांचा उल्लेख करणे आवश्यक आहे. यातील नया दिन नई रात या चित्रपटात पहिल्यांदा एक नवा प्रयोग करण्यात आला. संजीव कुमार यांनी एकाच चित्रपटात नऊ रसांची अभिव्यक्ती करणाऱ्या ९ भूमिका साकारल्या होत्या. १९७५ ला हिंदी

समूची इराणी ‘क्युंकी सास भी बहू थी २’ मध्ये तुलसीच्या भूमिकेत पुनरागमन करत आहे. एकीकडे शूटिंग जोरात सुरू आहे तर दुसरीकडे सोशल मीडियावर तुलसीचा एक फोटोही व्हायरल होत आहे. फोटोमध्ये समूची इराणी तुलसीच्या गेटअपमध्ये दिसत असून तिने सोनेरी बॉर्डरची मरून रंगाची स्ट्रेट

सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्याचा फिल्मफेअर पुरस्कार मिळाला. त्यांच्या कारकिर्दीतील उल्लेखनीय म्हटली जाणारी भूमिका मौसम या चित्रपटात होती. आपल्याच प्रेम करणाऱ्या स्त्रीला सोडून गेलेला नायक, त्यामुळे वेडी होऊन तिचा झालेला दुहेरी अंत. लग्नाआधी झालेली मुलगी वेश्या झालेली कळल्यामुळे अपराधबोधाने प्रस्त झालेल्या नायकाची हृदय पिळवटून टाकणारी

आणखी एक फिल्मफेअर पुरस्कार मिळाला. त्यांच्या कारकिर्दीतील उल्लेखनीय म्हटली जाणारी भूमिका मौसम या चित्रपटात होती. आपल्याच प्रेम करणाऱ्या स्त्रीला सोडून गेलेला नायक, त्यामुळे वेडी होऊन तिचा झालेला दुहेरी अंत. लग्नाआधी झालेली मुलगी वेश्या झालेली कळल्यामुळे अपराधबोधाने प्रस्त झालेल्या नायकाची हृदय पिळवटून टाकणारी

समूची इराणीने अलीकडेच करण जोहर आणि बरखा दत्त यांच्याशी झालेल्या संभाषणात खुलासा केला होता की, २०१४ मध्येच ‘क्युंकी सास भी बहू थी’ शो पुन्हा करण्याचा करार समोर आला होता. परंतु तो स्विकारला नाही कारण मला भारतीय संसदेत कॅबिनेट मंत्री म्हणून काम करायचे होते... आता या मालिकेच्या माध्यमातून समूचीची दुसरी इनिंग कशी सुरू होते, हे बघणे औत्सुक्याचे ठरणार आहे.

‘सितारे जमीन पर’ पासून ‘मां’ आणि ‘मेट्रो’ पर्यंत जून आणि जुलै महिन्यात सलग चित्रपट प्रदर्शित झाले. जून महिन्याची सुरुवात ‘हाऊसफुल ५’ ने झाली आणि त्याने भारतीय तसेच जगभरातील बॉक्स ऑफिसवर धुमाकूळ घातला. चित्रपटाने २० दिवसातच देशांतर्गत बॉक्स ऑफिसवर करोडोंची कमाई केली.

मोठी मजल गाठली



सलग दोन चित्रपट प्रदर्शित झाल्यामुळे अक्षयची फिल्म कॉमेडी लवकरच संपेल, असे वाटले होते. तथापि, चित्रपट ३२ व्या दिवशीही बॉक्स ऑफिसवर मजबूत राहिला आणि चांगली कमाई केली. इतकेच नाही तर त्याने जगभरातील बॉक्स ऑफिसवर

राज्य करून एक मोठा विक्रमही रचला आहे.

‘हाऊस फुल-५’ ब्लॉकबस्टर ठरला नसला तरी बजेट वसूल करण्यात आणि जगभरातून नफा कमावण्यात यशस्वी झाला आहे. रिलीजच्या ३२ व्या दिवशी त्याने सुमारे पाच लाखांची कमाई करणे महत्त्वाचे म्हणावे लागेल. आतापर्यंत त्याने देशांतर्गत बॉक्स ऑफिसवर १८३.२७ कोटींची कमाई केली आहे.

विकी कौशल आणि रश्मिका मंदाना यांचा ‘छाव’ ने जगभरात ७०० कोटीहून अधिक कमाई केली होती. ‘हाऊसफुल ५’ हा विक्रम मोडू शकला नाही, परंतु तो या वर्षीचा सर्वाधिक कमाई करणारा बॉलिवूड चित्रपट बनला आहे, यातही शंका नाही. त्याचे ३०० कोटींच्या क्लबमध्ये सामील होणे थोडे कठीण आहे, परंतु बॉक्स ऑफिसवर सुरू आहे तोपर्यंत कोणत्याही क्षणी स्थिती पलटू शकते.

कलाभक्त

या चित्रपटात साकारण्यात आली आहे. या चित्रपटातील नायकाच्या भूमिकेसाठी त्यांना सर्वोत्कृष्ट अभिनेत्याच्या फिल्मफेअर पुरस्कारासाठी नामांकन मिळाले होते. त्यानंतर त्यांनी रवी टंडन यांच्या ‘जिंदगी’ (१९७६), हृषिकेश मुखर्जी यांच्या ‘अर्जुन पंडित’ (१९७६), सत्यजित रे यांच्या ‘शतरंज के खिलाडी’ (१९७७), ‘यही है जिंदगी’ (१९७७), त्रिशूल (१९७८) आणि ‘पति पत्नी और वो’(१९७८) या चित्रपटांमध्ये अभिनय साकारला. संजीवकुमार यांच्या कारकिर्दीतील दोन महत्त्वाचे चित्रपट म्हणजे गुलजार यांचे ‘अंगूर’ (१९८२) आणि ‘नमकीन’ (१९८२). दोन्ही चित्रपट आता कट्टर क्लासिक चित्रपट मानले जातात. ‘अंगूर’ मधील त्यांची दुहेरी भूमिका भारतीय चित्रपटसृष्टीतील २५ सर्वोत्कृष्ट अभिनयांमध्ये गणली जाते. १९८२ मध्ये शक्ती सामंता निर्मिती दिग्दर्शित अय्याश या चित्रपटात संजीवकुमार आणि रति अग्निहोत्री प्रमुख भूमिकेत होते.

बिमल मित्रा यांच्या बंगाली कादंबरीवर आधारित हा चित्रपट १९७२ च्या स्त्री या बंगाली चित्रपटाचा रिमेक आहे. आनंद बक्षी यांची गीते तर रविंद्र जैन यांचे संगीत असलेल्या या

चित्रपटातील येशूदास व आशा भोसले यांनी गायलेली गाणी गाजली होती. पडद्यावर आपली प्रत्येक भूमिका शब्दशः जणाऱ्या या कलाकाराचे व्यक्तिगत आयुष्य मात्र दुःखद होते. ते आयुष्यभर अविवाहित राहिले. तसेच त्यांनी १९७३ मध्ये अभिनेत्री हेमामालिनी यांना लग्नाचा प्रस्ताव दिला होता पण त्यावेळेस हेमामालिनी धर्मेद्र यांच्या प्रेमात असल्याने, त्यांनी नकार दिला. हेमा मालिनीने लग्नाचा प्रस्ताव नाकारल्याने संजीवकुमार नंतर एकाकीच राहिले. सुलक्षणा पंडित यांनी उघडपणे आपले प्रेम व्यक्त करत लग्नाचा प्रस्तावही संजीवकुमार यांच्यासमोर ठेवला. पण आपण ५० वर्षांपेक्षा जास्त जगूच शकणार नाही या गोष्टीची त्यांना पूर्ण खात्री होती. सुलक्षणा पंडीत यांना नकार पचवून खूप जड गेल होत. जवळ जवळ सुलक्षणा पंडीत डीप्रेसन मध्ये गेली होती. नकार देण्याचे कारण त्यांच्या अनेक पिढ्यांमध्ये कुणीही पुरुष ५० वर्षांपेक्षा जास्त जगू शकला नव्हता. म्हणून त्यांनी तो प्रस्ताव आदरपूर्वक नाकारला. कारण त्यांच्या कुटुंबात मोठा मुलगा १० वर्षांचा झाल्यावर कुटुंबातील वडिलांचा मृत्यू होतो अशी त्यांची अंधश्रद्धा होती. हे त्यांचे आजोबा, वडील आणि छोटा भाऊ नकुल यांच्याबाबतीत घडलेले असल्याने त्यांचा हा विश्वास अधिक दृढ होता. संजीवकुमार यांनी आपल्या दिग्गत भावाच्या मुलाला दत्तक घेतले. हा मुलगा दहा वर्षांचा झाल्यावर संजीवकुमार यांना पहिला हृदयविकाराचा झटका आला. त्यांच्यावर अमेरिकेत बायपास शस्त्रक्रिया करण्यात आली. तरीही ६ नोव्हेंबर १९८५ रोजी वयाच्या ४७ व्या वर्षी हृदयविकाराच्या तीव्र झटक्याने त्यांनी या दुनियेला

‘वॉर २’ चे चित्रीकरण पूर्ण



ह तिक रोशन म्हणजे उत्कृष्ट नृत्य आणि प्रभावी अॅक्शन दृश्य... ही वैशिष्ट्ये असल्यामुळे हा देखणा अभिनेता आजही तरुणींच्या गळ्यातील ताईत आहे. सध्या त्याच्या आगामी प्रोजेक्ट्सची जोरदार चर्चा असून ‘वॉर २’ बाबतची मोठी अपडेट अशी की, १४९ दिवसांच्या व्यस्त शेड्यूलनंतर हृतिक रोशनने आता त्याचे शूटिंग पूर्ण केले आहे. चित्रपटामध्ये त्याच्यासोबत ज्युनियर एनटीआर देखील मुख्य भूमिकेत असून अॅक्शन सीक्वेंस, दोन गाणी आणि अनेक नाट्यमय क्षण १४९ दिवसांच्या शूटिंगमध्ये शूट करण्यात आले आहेत.

थोडक्यात आता ‘वॉर २’ प्रमोशनच्या शेवटच्या

टप्प्यात आहे. चित्रपटाची दोन उत्तम गाणी लवकरच प्रदर्शित होऊ शकतात. त्यानंतर ट्रेलर लॉंच केला जाईल. सध्या संपूर्ण टीम ट्रेलर आणि गाण्यांच्या रिलीजची तयारी करत आहे. अयान मुखर्जी पुढील २० दिवसांमध्ये व्हीएफएक्स आणि बॅकग्राउंड स्कोअरसह ‘वॉर २’ चा अंतिम भाग लॉंच करणार आहे.

चित्रीकरणाचे काम पूर्ण झाल्यानंतर नुकतेच हृतिक रोशनने अयान मुखर्जी आणि ज्युनियर एनटीआर यांना कुटुंबियांसह आणि यशराज फिल्मसच्या संपूर्ण टीमसह रात्रीच्या जेवणासाठी आमंत्रित केले होते. तेव्हा ही टीम यशाचे सेलिब्रेशनही अशाच धडाक्यात करेल, अशी आशा बाळगू या.



‘पुन्हा शिवाजीराजे भोसले’

प्रेक्षकांच्या पसंतीस उतरला असून येत्या दिवाळीत प्रदर्शित होणाऱ्या हा चित्रपटाविषयीची उत्सुकता वाढली आहे. अभिनेता सिद्धार्थ बोडकेची चित्रपटात मुख्य भूमिका असेल. अलिकडेच म्हणजे आषाढी एकादशीच्या निमित्ताने चित्रपटाच्या प्रदर्शनाची घोषणा करण्यात आली. त्याचे लेखन आणि दिग्दर्शन महेश वामन मांजरेकर यांनी केले असून निर्मितीची धुरा राहुल पुराणिक आणि राहुल सुगंध यांनी सांभाळली

येतोय ‘पुन्हा शिवाजीराजे भोसले’

आहे. टीझरमध्ये बालकलाकार त्रिशा ठोसर लक्ष वेधून घेत आहे. टीझरमध्ये एकू येणारे ‘राजं राजं’ हे बोल ऊर्जेने आणि भावनांनी भरलेले असल्यामुळे थेट काळजाला भिडणारे आहे. शिवरायांच्या झंझावाती व्यक्तिमत्त्वाचे आणि त्यामन्य नेतृत्वाने दर्शन घडवणाऱ्या टीझरमधील दृश्ये आणि संवाद अंगावर शहारे आणणारे आहेत. या चित्रपटाच्या माध्यमातून केवळ इतिहासाचे पुनरावलोकन न करता आधुनिक काळातील समाजाला भिडणारा विचारप्रवाह पोहोचवण्याचा प्रयत्न करण्यात आल्याचे समोर येत आहे. दिग्दर्शक महेश मांजरेकर

म्हणजे इतिहासाकडे मागे वळून पहाणे नाही तर शिवरायांच्या विचारांच्या प्रकाशात आजचा अंधार उजळवण्याचा एक प्रयत्न आहे. समाजात निर्माण झालेली निराशा, उदासीनता, आणि दिशाहीनतेच्या गर्तेत आपण पुन्हा एकदा शिवाजी महाराजांच्या मूल्यांकडे वळणे गरजेचे आहे. हा सिनेमा त्या जाणिवेचा आवाज आहे. म्हणजेच ‘पुन्हा शिवाजीराजे भोसले’ भूतकाळात रमणारा नाही तर आजच्या समाजाला जागे करणारा ठरणार आहे. शिवाजी महाराजांचे विचार आणि तत्त्वे आजच्या पिढीपर्यंत पोहोचवण्याचा हा एक सशक्त प्रयत्नच म्हणावा लागेल.

